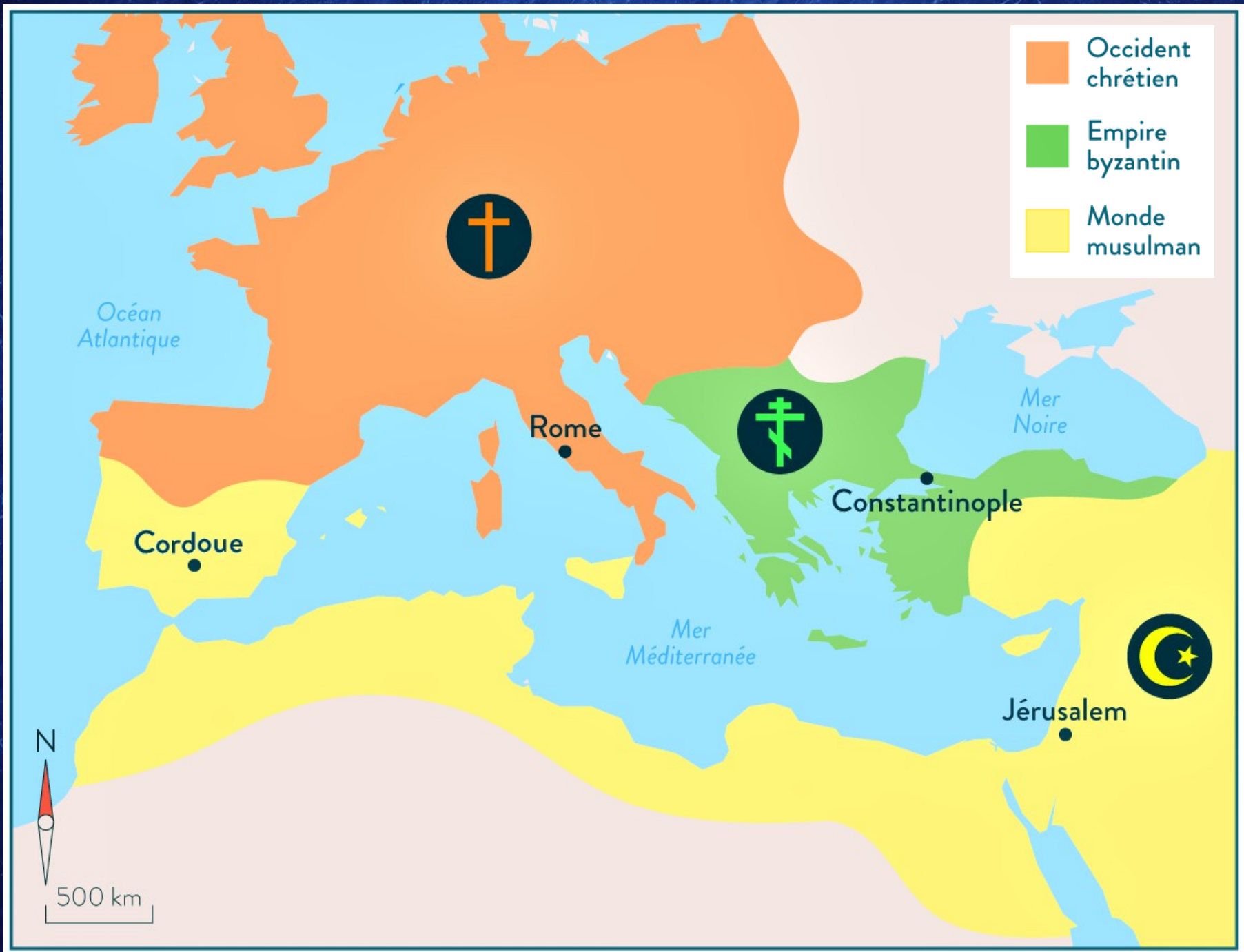


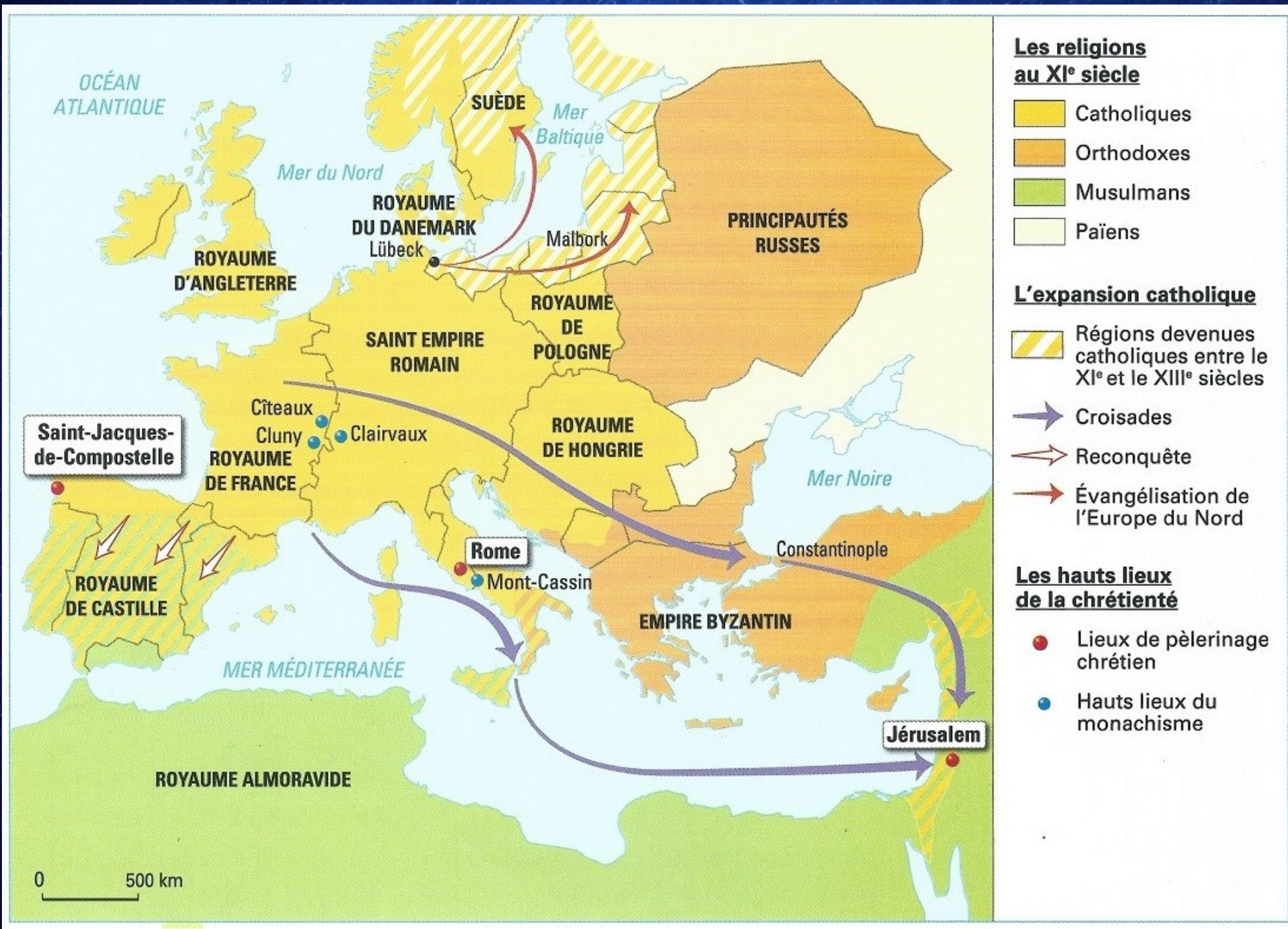
L'EMPREINTE MÉDIÉVALE DANS LE BASSIN MÉDITERRANÉEN



La mosquée Sainte Sophie à Istanbul



Trois civilisations en contact :
la Chrétienté occidentale – l'Empire Byzantin – le monde musulman



Trois civilisations en contact



**Casque de combat franc
de Vezeronce, VI^{ème} siècle**



Romulus Augustule



Odoacre

« Il s'avance, nouveau Constantin, vers la piscine, pour effacer la maladie d'une vieille lèpre et pour effacer avec une eau fraîche les sordides taches anciennement acquises. Lorsqu'il fut entré pour le baptême, le saint de Dieu l'interpella d'une voix éloquente en ces termes : « Dépose humblement tes colliers, ô Sicambre, adore ce que tu as brûlé, brûle ce que tu as adoré ». [...] Ainsi donc, le roi, ayant confessé le Dieu tout puissant dans sa Trinité, fut baptisé au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit et oint du saint chrême avec le signe de la croix du Christ. Plus de trois mille hommes de son armée furent également baptisés. »

Histoire des Francs, Grégoire de Tours

1 - LES INVASIONS BARBARES



**Casque de combat franc
de Vezeronce, VI^{ème} siècle**



Romulus Augustule



Odoacre

« Il s'avance, nouveau Constantin, vers la piscine, pour effacer la maladie d'une vieille lèpre et pour effacer avec une eau fraîche les sordides taches anciennement acquises. Lorsqu'il fut entré pour le baptême, le saint de Dieu l'interpella d'une voix éloquente en ces termes : « Dépose humblement tes colliers, ô Sicambre, adore ce que tu as brûlé, brûle ce que tu as adoré ». [...] Ainsi donc, le roi, ayant confessé le Dieu tout puissant dans sa Trinité, fut baptisé au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit et oint du saint chrême avec le signe de la croix du Christ. Plus de trois mille hommes de son armée furent également baptisés. »

Histoire des Francs, Grégoire de Tours

1 - LES INVASIONS BARBARES

2 - LA CHÛTE DE L'EMPIRE ROMAIN D'OCCIDENT



Casque de combat franc de Vezeronce, VI^{ème} siècle



Romulus Augustule



Odoacre

« Il s'avance, nouveau Constantin, vers la piscine, pour effacer la maladie d'une vieille lèpre et pour effacer avec une eau fraîche les sordides taches anciennement acquises. Lorsqu'il fut entré pour le baptême, le saint de Dieu l'interpella d'une voix éloquente en ces termes : « Dépose humblement tes colliers, ô Sicambre, adore ce que tu as brûlé, brûle ce que tu as adoré ». [...] Ainsi donc, le roi, ayant confessé le Dieu tout puissant dans sa Trinité, fut baptisé au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit et oint du saint chrême avec le signe de la croix du Christ. Plus de trois mille hommes de son armée furent également baptisés. »

Histoire des Francs, Grégoire de Tours

1 - LES INVASIONS BARBARES

2 - LA CHÛTE DE L'EMPIRE ROMAIN D'OCCIDENT



Casque de combat franc de Vezeronce, VI^{ème} siècle



Romulus Augustule



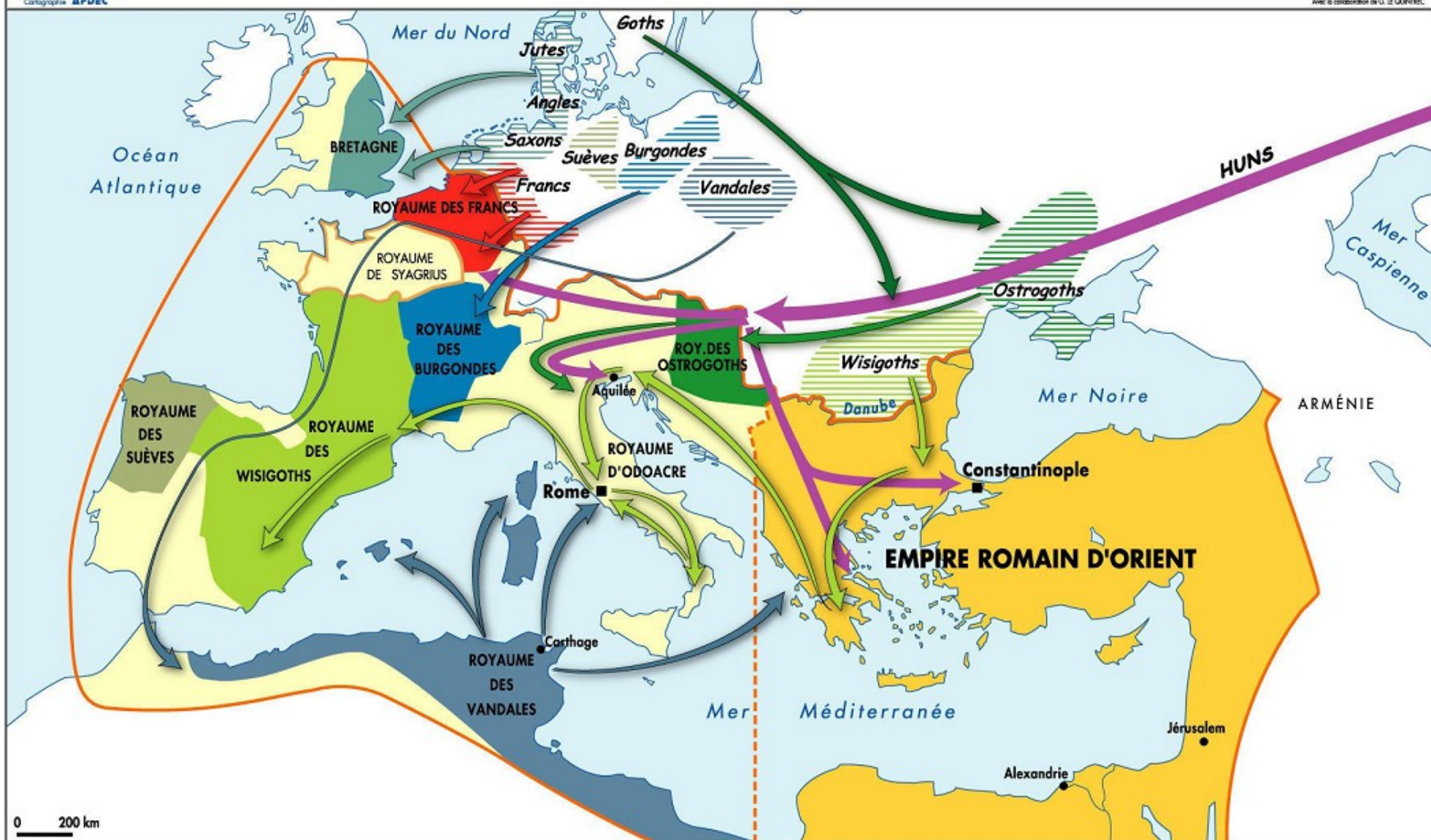
Odoacre

3 - LE BAPTÊME DE CLOVIS

« Il s'avance, nouveau Constantin, vers la piscine, pour effacer la maladie d'une vieille lèpre et pour effacer avec une eau fraîche les sordides taches anciennement acquises. Lorsqu'il fut entré pour le baptême, le saint de Dieu l'interpella d'une voix éloquente en ces termes : « Dépose humblement tes colliers, ô Sicambre, adore ce que tu as brûlé, brûle ce que tu as adoré ». [...] Ainsi donc, le roi, ayant confessé le Dieu tout puissant dans sa Trinité, fut baptisé au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit et oint du saint chrême avec le signe de la croix du Christ. Plus de trois mille hommes de son armée furent également baptisés. »

Histoire des Francs, Grégoire de Tours

LES INVASIONS BARBARES



0 200 km

LA FIN DE L'EMPIRE ROMAIN

- L'Empire romain au début du V^e siècle
- Partage de l'Empire (395) :
- Empire d'Occident
- Empire d'Orient

LES INVASIONS BARBARES

- Les Huns ➔ Les peuples germaniques

Régions d'origine
Régions d'implantation

- | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|---|
| Jutes, Angles et Saxons | Franks | Burgondes | Wisigoths | Ostrogoths | Suèves | Vandales |
|--|---|--|--|---|---|---|

➔ ➔ ➔ ➔ ➔ ➔ ➔ Trajet des invasions

La cérémonie de l'hommage

« Le comte de Flandres demanda au futur vassal s'il voulait devenir son homme sans réserve. Celui-ci répondit : « Je le veux. » Puis, les mains jointes à celles du comte qui les enveloppa, les deux hommes se lièrent par une accolade. Ensuite, celui qui avait fait hommage engagea sa fidélité en ces termes : « Je promets en ma foi d'être fidèle à partir de cet instant au comte Guillaume. J'observerai entièrement cet hommage sans tromperie. » Et il jura cela sur les reliques des saints. Ensuite, le comte donna un fief à tous ceux qui lui avaient promis sûreté et fait hommage par serment. »

D'après Galbert de Bruges, *Histoire du meurtre de Charles le Bon, comte de Flandres*, XII^{ème} siècle.



Miniature du *Liber feudorum maior*, XII^{ème} siècle, Barcelone Archives de la couronne d'Aragon



Sceau de Raymond de Mondragon
XIII^{ème} siècle
BnF

La cérémonie de l'hommage

« Le comte de Flandres demanda au futur vassal s'il voulait devenir son homme sans réserve. Celui-ci répondit : « Je le veux. » Puis, les mains jointes à celles du comte qui les enveloppa, les deux hommes se lièrent par une accolade. Ensuite, celui qui avait fait hommage engagea sa fidélité en ces termes : « Je promets en ma foi d'être fidèle à partir de cet instant au comte Guillaume. J'observerai entièrement cet hommage sans tromperie. » Et il jura cela sur les reliques des saints. Ensuite, le comte donna un fief à tous ceux qui lui avaient promis sûreté et fait hommage par serment. »

D'après Galbert de Bruges, *Histoire du meurtre de Charles le Bon, comte de Flandres*, XII^{ème} siècle.

4 - L'ÉPOQUE FÉODALE



Miniature du *Liber feudorum maior*, XII^{ème} siècle, Barcelone Archives de la couronne d'Aragon

Sceau de Raymond de Mondragon
XIII^{ème} siècle
BnF





6 – LA PREMIÈRE CROISADE (1096-1099)



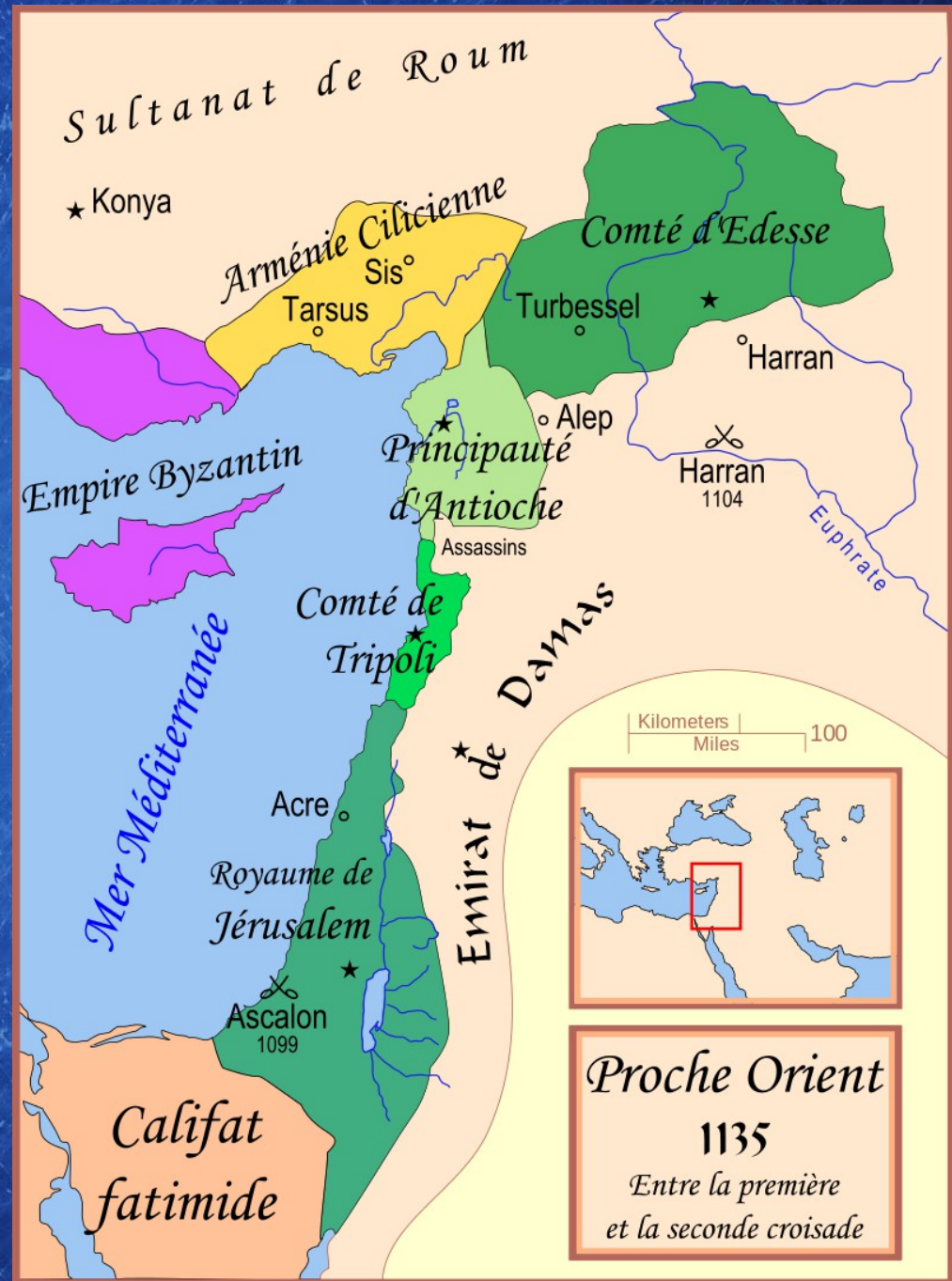
LES ÉTATS LATINS D'ORIENT



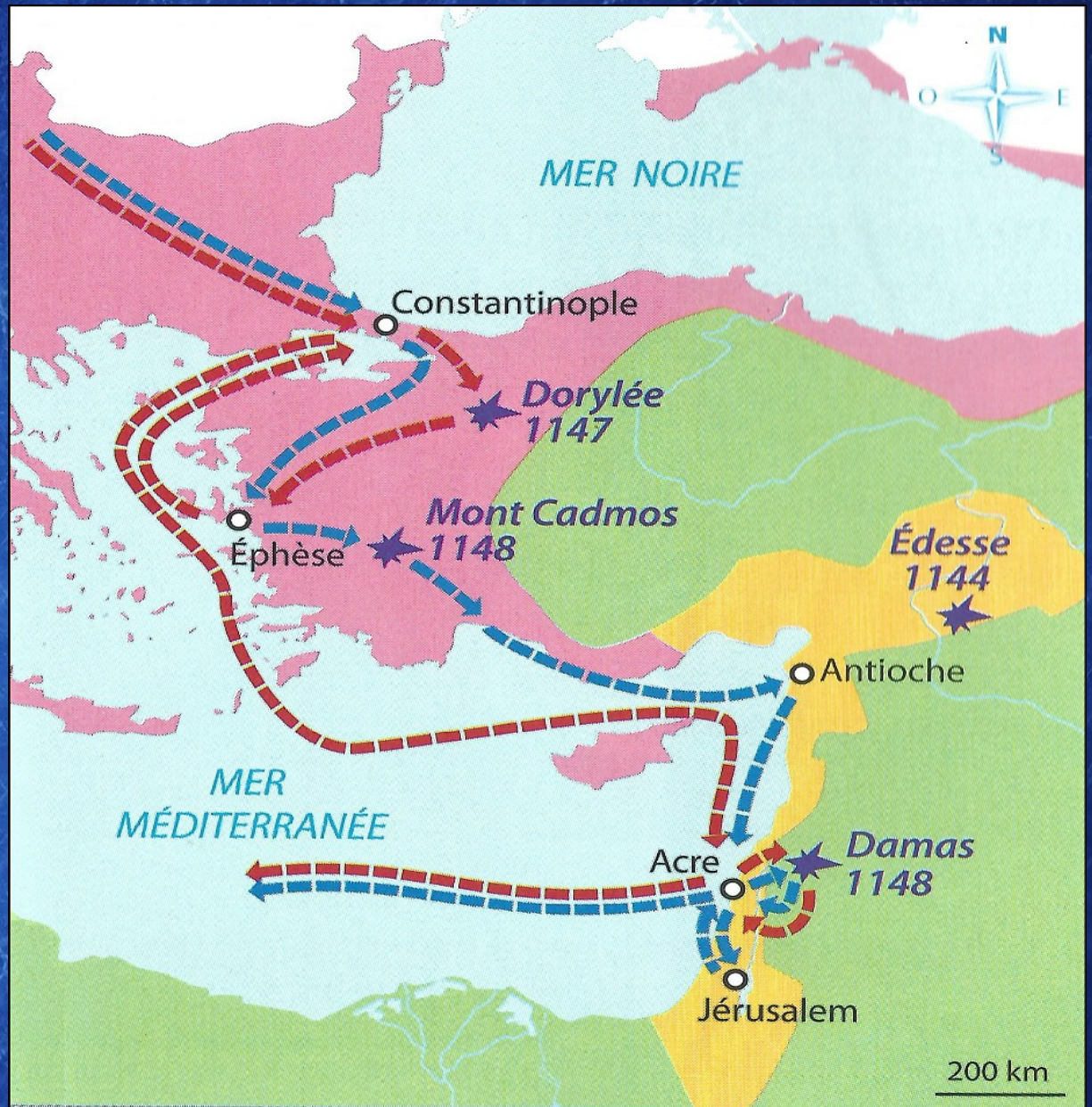
Les ordres militaires



Le krak des chevaliers, une forteresse puissante tenue par les croisés en Syrie



LA DEUXIÈME CROISADE 1147 - 1149 PRÊCHÉE PAR BERNARD DE CLAIRVAUX





Ces quatre chevaux de bronze se dressaient sur l'hippodrome de Constantinople. Après le sac de la ville, ils furent transférés par les Vénitiens en Italie pour orner le porche de la basilique Saint Marc. Réalisés sous l'Empire romain au IV^{ème} ou au III^{ème} siècle avant notre ère, ils sont un des plus beaux vestiges de l'Antiquité conservé à ce jour. Les originaux sont depuis 1980 exposés au musée de la basilique.

En l'année du seigneur 1348, sévit sur presque toute la surface du globe une telle mortalité, qu'on en a bien rarement connu de semblable. Les vivants en effet pouvaient peine suffire à enterrer les morts, ou l'évitaient avec horreur. Une terreur si grande s'était emparée de presque tout le monde, qu'à peine un ulcère ou une grosseur apparaissait-elle chez quelqu'un, généralement sous l'aine ou sous l'aisselle, la victime était privée de toute assistance, parfois même abandonnée de parenté. Le père laissait le fils sur son grabat, et le fils son père. [...] Beaucoup encore, saisis par ce mal et qu'on croyait destinés à coup sûr à en mourir sur le champ, étaient transportés à la fosse pour être inhumés : aussi un grand nombre furent-ils enterrés vivants.

Vitae paparum Avenionensium Clementis prima vita, XIV^{ème} siècle



Chapelle Saint-Sébastien à Lanslevillard fresque du XV^{ème} siècle, médecin incisant le bubon d'une malade.



Danse macabre. Ornaments d'un livre d'heures de l'atelier du maître de Bedford réalisé à Paris vers 1430 - 1435. Pierpont Morgan Library.





Chroniques de Charles VII, roi de France, de Jean Chartier, milieu XV^{ème} siècle



Gentile Bellini, portrait de Mehmet II, huile sur toile, 1480



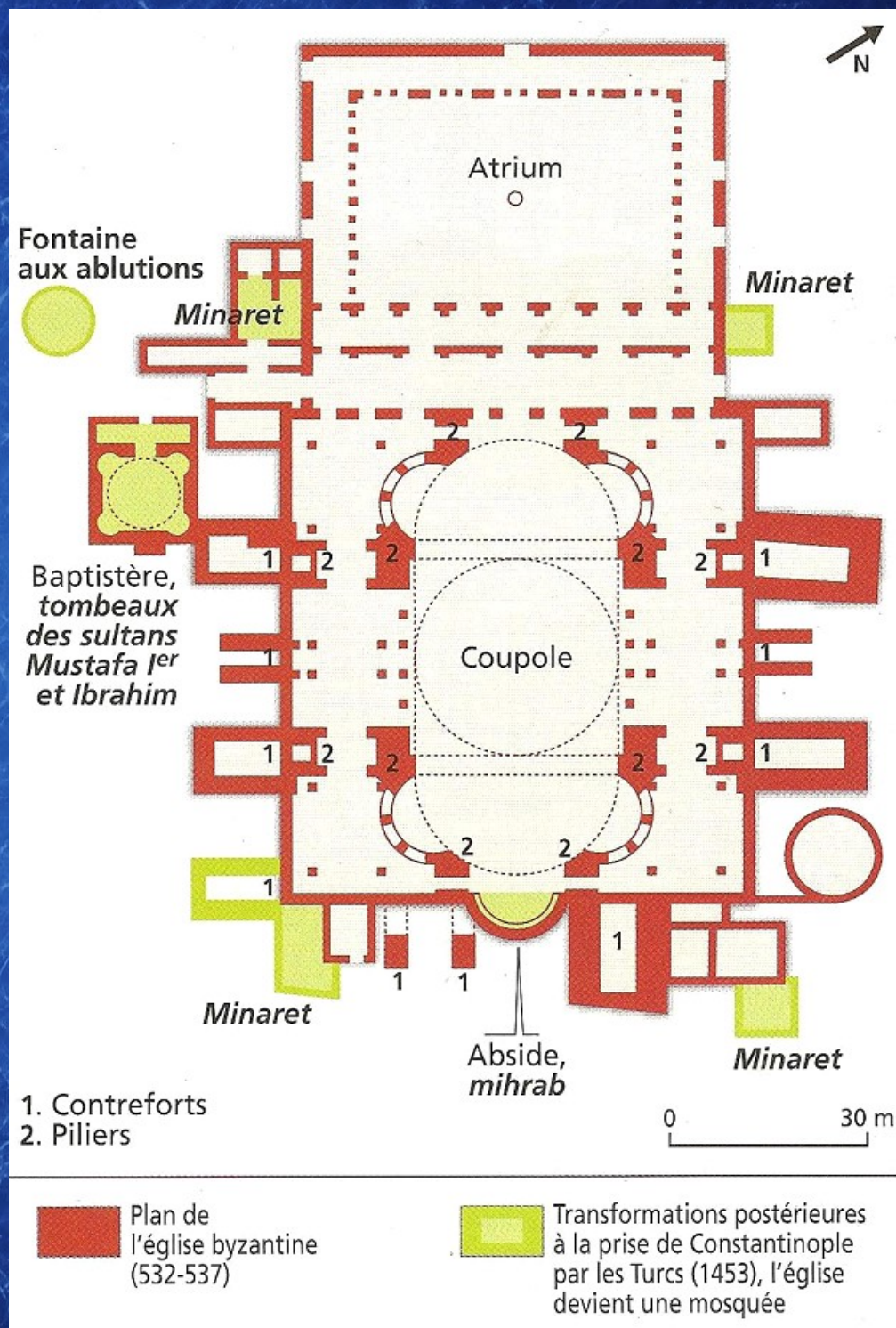
9 – PRISE DE CONSTANTINOPLE PAR LES TURCS EN 1453



L'EXPANSION ARABO-MUSULMANE AUX VII-VIII^è siècles



Mehmet II abandonne Andrinople comme capitale au profit de Constantinople qu'il rebaptise Istanbul. Sainte-Sophie est alors transformée en mosquée.

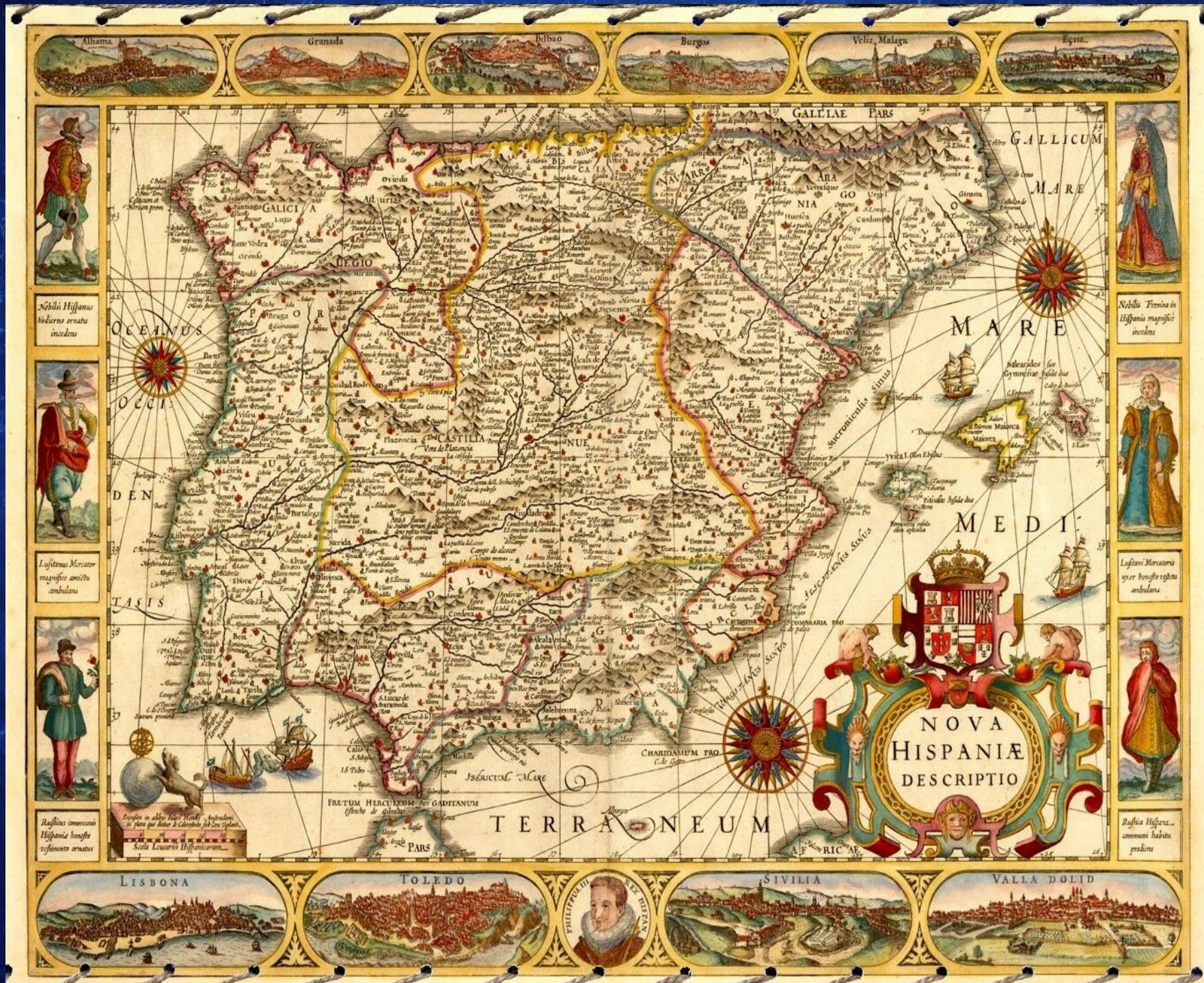




Sainte-Sophie et ses quatre minarets



L'intérieur de Sainte-Sophie



Carte de l'Espagne à la fin du XVI^{ème} siècle



La reddition du roi de Grenade, tableau de Francisco Pradilla y Ortiz, XIX^{ème} siècle

10 – LA FIN DE LA RECONQUISTA : CHUTE DU ROYAUME DE GRENADE



La reddition du roi de Grenade, tableau de Francisco Pradilla y Ortiz, XIX^{ème} siècle