

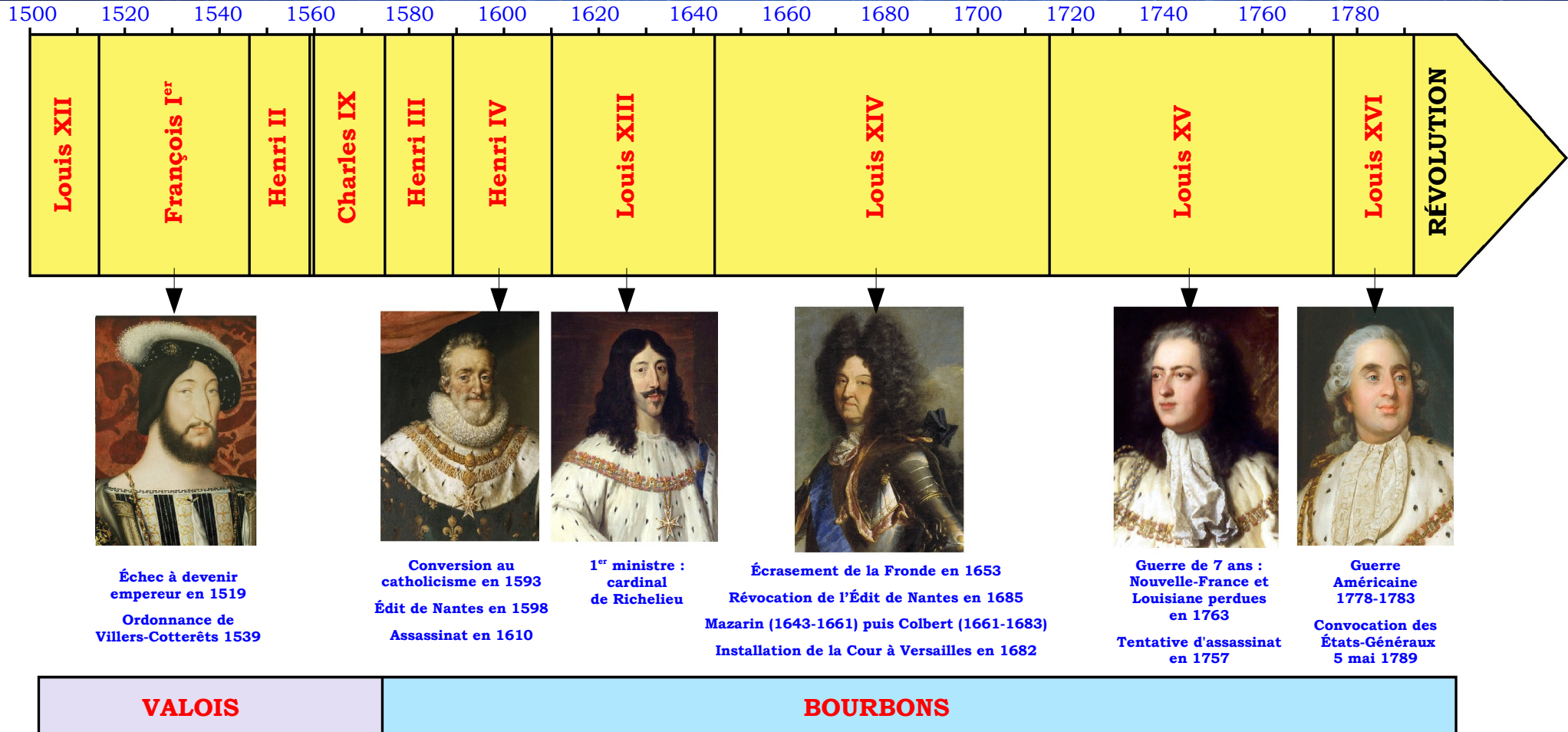
# L'AFFIRMATION DE L'ÉTAT DANS LE ROYAUME DE FRANCE - 1



**Portrait équestre de François I<sup>er</sup> réalisé à partir d'un original attribué à François Clouet au XVI<sup>ème</sup> siècle, BnF, département des estampes et de la photographie**



# LA MONARCHIE FRANÇAISE AU COURS DES TEMPS MODERNES





## LES DERNIERS VALOIS



**François I<sup>er</sup> (1515-1547) par Joos van Cleve  
huile sur panneau, entre 1532 et 1533  
Musée d'art de Philadelphie, USA**



**Henri II (1547-1559)  
d'après François Clouet, huile sur  
panneau, 1559, Château de Versailles**



## LES DERNIERS VALOIS



**François II (1559-1560)  
par François Clouet, fusain et  
sanguine sur papier, 1560, BnF**



**Charles IX (1560-1574) par  
François Clouet, huile sur panneau  
XVI<sup>ème</sup> siècle, Château de Versailles**



## LES PREMIERS BOURBONS



**Henri III (1574-1589) par  
François Quesnel, XVI<sup>ème</sup> siècle  
Musée Narodowe, Varsovie**



**Henri IV (1589-1610)  
par Pourbus le Jeune, Collection  
Royale de la famille britannique**



## Le baptême de Clovis, Office en l'honneur de Sainte Clothilde XIV<sup>ème</sup> siècle, département des manuscrits, BnF, Paris

### La victoire miraculeuse de Clovis à Tolbiac sur les Alamans

Il arriva que les deux armées se battant avec un grand acharnement, celle de Clovis commençait à être taillée en pièces ; ce que voyant, Clovis éleva les mains vers le ciel, et le cœur touché et fondant en larmes, il dit « Jésus-Christ, que Clotilde affirme être Fils du Dieu vivant, qui, dit-on, donnes du secours à ceux qui sont en danger, et accordes la victoire à ceux qui espèrent en toi, j'invoque avec dévotion la gloire de ton secours si tu m'accordes la victoire sur mes ennemis et que je fasse l'épreuve de cette puissance dont le peuple, consacré à ton nom, dit avoir reçu tant de preuves, je croirai en toi, et me ferai baptiser en ton nom ; car j'ai invoqué mes dieux, et, comme je l'éprouve, ils se sont éloignés de mon secours ce qui me fait croire qu'ils ne possèdent aucun pouvoir, puisqu'ils ne secourent pas ceux qui les servent. Je t'invoque donc, je désire croire en toi, seulement que j'échappe à mes ennemis. » Comme il disait ces paroles, les Allemands, tournant le dos, commencèrent à se mettre en déroute et voyant que leur roi était mort, ils se rendirent à Clovis, en lui disant « Nous te supplions de ne pas faire périr notre peuple, car nous sommes à toi. »

Grégoire de Tours, *Histoire des Francs*

### Dieu s'adressant à Clovis lors de son baptême

« La paix soit avec vous ! C'est Moi ! N'ayez point peur !  
Persévérez en ma dilection ! »

Hincmar de Reims, *Vie de Saint Remi*



La colombe envoyée par Dieu  
apportant le Saint Chrême dans  
la Sainte Ampoule

Clothilde,  
l'épouse de Clovis

Clovis dans la  
cuve baptismale

L'évêque  
saint-Rémi

Jeanné de Bourgogne,  
la première épouse de  
Philippe VI (1328-1350) et  
probable commanditaire  
du manuscrit



**François I<sup>er</sup> roi de France  
en tenue de sacre, par Jean  
du Tillet, milieu XVI<sup>ème</sup> siècle  
Recueil des rois de France  
BnF**

**Les regalia sous François I<sup>er</sup>**

- ① Manteau du sacre parsemé  
de fleurs de lys
- ② Sceptre fleurdelisé : pouvoir  
de commandement
- ③ Main de Justice
- ④ Couronne fermée : le roi  
revendique l'Empire







**François I<sup>er</sup> soignant les écrouelles, Carlo Cignani  
Fresque, Sala Farnese, Palazzo d'Accursio, Bologne, Italie**



**François I<sup>er</sup> roi de France  
par Jean Clouet  
entre 1527 et 1530  
Musée du Louvre**



**Teston en argent  
à l'effigie de François I<sup>er</sup>**









**Charles Quint (1500-1558)  
le principal ennemi de  
François I<sup>er</sup> à l'époque  
de son élection à l'Empire  
par Bernard van Orley  
vers 1519  
Musée des beaux-arts  
de Budapest**







**L'Europe à l'époque de François I<sup>er</sup>**  
**La France est encerclée par les possessions de Charles Quint**





II

le Roy Francois I fait prisonnier à la bataille de Pavie, le 24 février 1525.

**L'arrestation de François I<sup>er</sup> à la bataille de Pavie en 1525**  
**Estampe, BnF**





**Rencontre entre le pape Léon X et François I<sup>er</sup> à Bologne  
Peinture de Giorgio Vasari et de son atelier, vers 1529  
Palazzo Vecchio, appartements de Léon X, Florence**



**Charles III, connétable de  
Bourbon, estampe,  
Thomas de Leu, BnF**





seront mis a plume de l'écriture. Et les  
seront de un an en un an. Les dits d'Orléans



**François I<sup>er</sup> entouré de six pairs (grands officiers et vassaux directs)  
Registrum processus criminalis ... contra et adversus Carolum de Borbonio  
par Nicolas Malon, notaire, BnF, département des Manuscrits**



Première page de l'ordonnance  
de Villers-Cotterêts, Archives  
Nationales de France  
1539

*Ordonnance 1539*

**Ordonnances** *de Villers  
Cotterets*

Royaulx Sur le faict de la Justice et ab  
breviation des proces par tout le Roy  
aulne de France, faictes par le Roy  
nostre sire: Et publiees en la  
court de Parlement a Pa  
ris, le sixiesme iour du  
moy de Septem  
bre Lan Mil  
cinq cens  
xxxix.



**Avec privilege.**

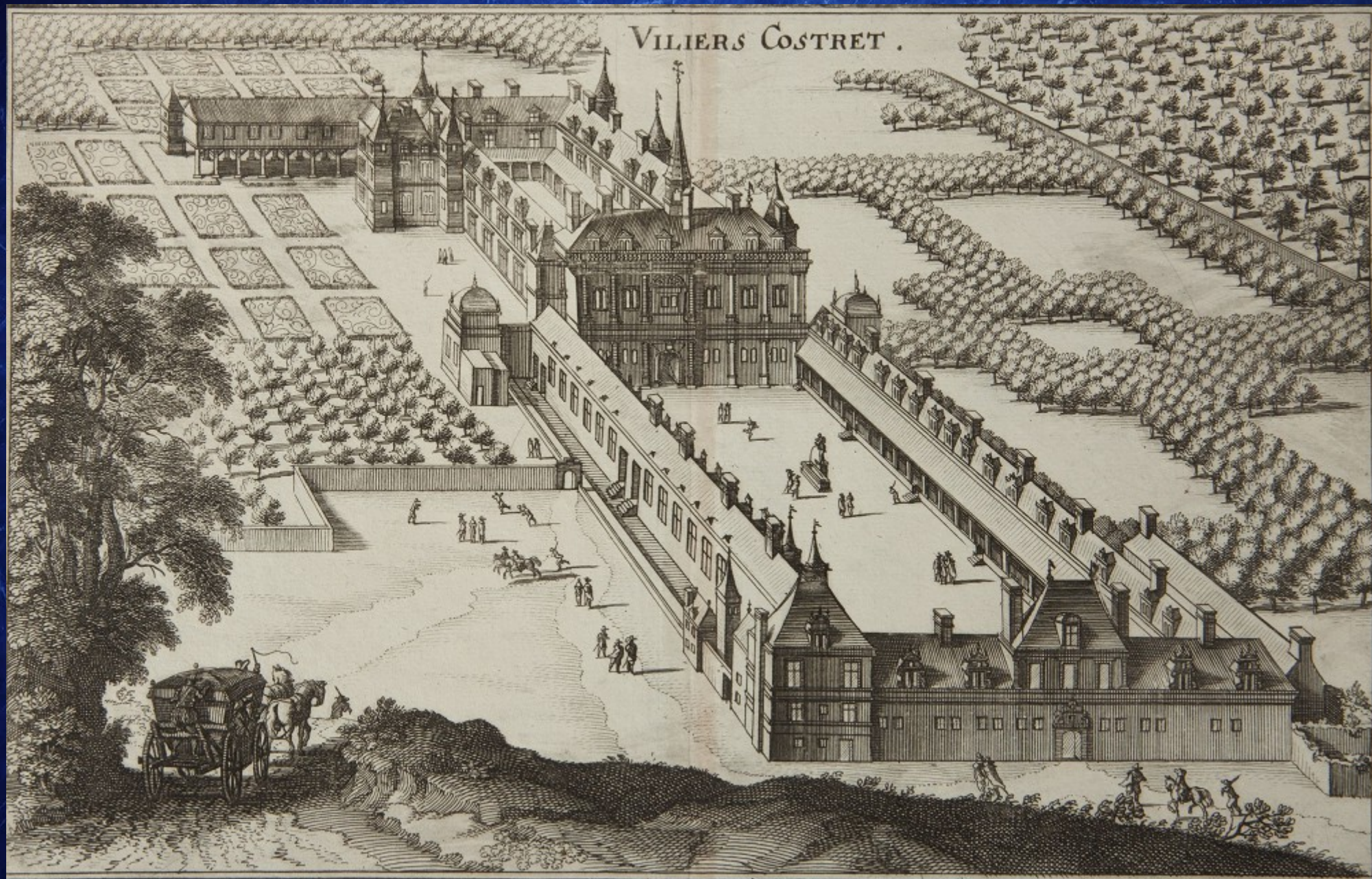
On les vend a Paris en la grand Salle du  
Palais par Galiot du pre et Jehan andre  
Libraires.

Mil. D. xxxix.

*[Handwritten signature]*







**Le château de Villers-Cotterêts, gravure du XVIII<sup>ème</sup> siècle réalisée à partir de la gravure pour l'ouvrage d'Androuet du Cerceau « Volume des plus excellents bâtiments de France », XVI<sup>ème</sup> siècle**



October 1540.

2  
oct.  
1540

Die secunda mensis octobris Anno dñi millesimo quingentesimo quadragesimo baptizata fuit guillaneta filia petri samson et donatone and uxoris nata hora et meridie p̄m̄dia Anay Jo bap̄t̄mo t̄m̄d̄m̄ antonio millozoy mat̄m̄ calp̄m̄o h̄m̄m̄ et maria longelle sponsa mat̄m̄ in d̄m̄ et alia p̄m̄d̄m̄ v̄p̄t̄ p̄m̄d̄m̄ bono d̄m̄

3  
oct.  
1540

Die tertia mensis octobris Anno dñi millesimo quingentesimo quadragesimo baptizata fuit maria filia petri samson et marie poly and uxoris nata hora et meridie post mediam noctem Anay t̄m̄d̄m̄ pet̄m̄ toph̄ot calp̄m̄a de p̄m̄d̄m̄ montoy et Rosa bodin

3  
oct.  
1540

Die quarta mensis octobris Anno dñi millesimo quingentesimo quadragesimo baptizata fuit maria filia mat̄m̄ in d̄m̄ et philippine longelle and uxoris nata hora et meridie post mediam noctem Anay t̄m̄d̄m̄ pet̄m̄ marcelle et fulvise bonelle v̄p̄t̄ mat̄m̄ in d̄m̄

6  
oct.  
1540

Die sexta mensis octobris Anno dñi millesimo quingentesimo quadragesimo baptizata fuit maria filia petri samson et philippine mat̄m̄ in d̄m̄ uxoris nata hora et meridie post mediam noctem Anay t̄m̄d̄m̄ fulvise et alia p̄m̄d̄m̄ v̄p̄t̄ p̄m̄d̄m̄ galoy

16  
oct.  
1540

Die decima sexta mensis octobris Anno dñi millesimo quingentesimo quadragesimo baptizata fuit maria filia antonio filio marie pet̄m̄ in d̄m̄ et philippine mat̄m̄ in d̄m̄ uxoris nata hora et meridie post mediam noctem Anay t̄m̄d̄m̄ philippine et alia p̄m̄d̄m̄ v̄p̄t̄ p̄m̄d̄m̄ galoy

29  
oct.  
1540

Die vigesima nona mensis octobris Anno dñi millesimo quingentesimo quadragesimo baptizata fuit maria filia petri samson et philippine mat̄m̄ in d̄m̄ uxoris nata hora et meridie post mediam noctem Anay t̄m̄d̄m̄ philippine et alia p̄m̄d̄m̄ v̄p̄t̄ p̄m̄d̄m̄ galoy

N  
novembre 1540.

2  
nov.  
1540

Die secunda mensis novembris Anno dñi millesimo quingentesimo quadragesimo baptizata fuit maria filia petri samson et philippine mat̄m̄ in d̄m̄ uxoris nata hora et meridie post mediam noctem Anay t̄m̄d̄m̄ philippine et alia p̄m̄d̄m̄ v̄p̄t̄ p̄m̄d̄m̄ galoy

2  
nov.  
1540

Die secunda decimo mensis novembris Anno dñi millesimo quingentesimo quadragesimo baptizata fuit maria filia petri samson et philippine mat̄m̄ in d̄m̄ uxoris nata hora et meridie post mediam noctem Anay t̄m̄d̄m̄ philippine et alia p̄m̄d̄m̄ v̄p̄t̄ p̄m̄d̄m̄ galoy

9  
nov.  
1540

Die nona mensis novembris Anno dñi millesimo quingentesimo quadragesimo baptizata fuit maria filia petri samson et philippine mat̄m̄ in d̄m̄ uxoris nata hora et meridie post mediam noctem Anay t̄m̄d̄m̄ philippine et alia p̄m̄d̄m̄ v̄p̄t̄ p̄m̄d̄m̄ galoy



**Portrait de François I<sup>er</sup>**  
**Jean Clouet, entre 1527 et 1530**  
**Musée du Louvre, Paris**





**Reconstitution tirée de l'émission de Stéphane Bern Secrets d'Histoire**

**Léonard de Vinci arrive en France sur l'invitation de François I<sup>er</sup> en 1516**







**Le château de Fontainebleau (Seine-et-Marne)**





**Le château de Chambord (Loir-et-Cher)**





**François I<sup>er</sup> reçoit l'empereur Charles Quint et le cardinal Alessandro par Taddeo Zuccari, 1559, Caprarola, Palazzo Farnese**





**Rencontre du Camps du Drap d'Or entre François I<sup>er</sup> et le roi d'Angleterre  
Henri VIII en 1520, École britannique, huile sur toile, 1545, Collection royale**



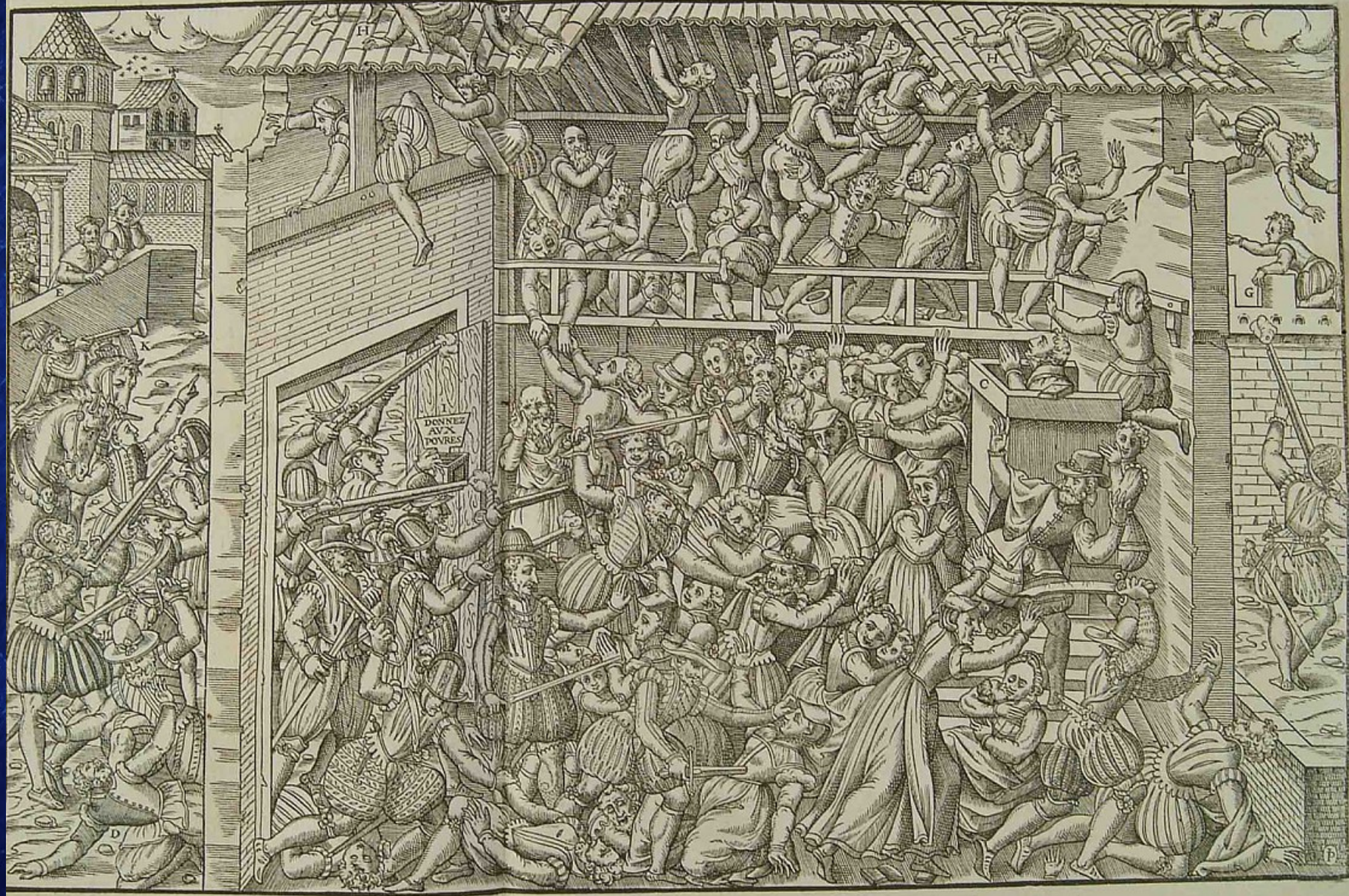
François I<sup>er</sup> écrasant l'hérésie entre  
la Foi et la Charité, dans les *Poésies*  
d'Éloy du Mont dit Costentin  
Enlumineur normand  
vers 1530-1531, BnF  
département des manuscrits



Rex pius in fide franciscus cardine pium  
Sustinet: huic vitam suppetabit eros  
Magis sub pedibus Regis cognosce luterum  
Stratum: cui demon preparat insidias

Le Roy francoys la foy soustient  
Doeuvres charite lentreteint  
Le Roy marche sur lheretique  
Pour lauoir le double practique





Le massacre de Wassy, par Jacques Tortorel et Jean Perrissin, XVI<sup>ème</sup> siècle, BnF





**Le massacre de la Saint Barthélémy en 1574, par François Dubois entre 1572 et 1584, huile sur panneau, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne**





**L'abjuration d'Henri IV, Nicolas Baullery, le 25 juillet 1593 en la basilique de Saint Denis, XVI<sup>ème</sup> ou XVII<sup>ème</sup> siècle, Musée d'Art et d'Histoire de Meudon**



**Henri IV par Frans  
Pourbus le Jeune  
XVII<sup>ème</sup> siècle  
Galerie Palatine  
Florence**











L'assassinat d'Henri IV, estampe non datée, BnF



Poignard de  
Ravaillac





**Le supplice de Ravillac, estampe, XVII<sup>ème</sup> siècle, BnF**





**Le supplice de Ravillac, estampe, XVII<sup>ème</sup> siècle, BnF**



**Marie de Médicis, reine de  
France et de Navarre  
par Henri Beaubrun le jeune  
et Charles Beaubrun, 1655  
Huile sur toile  
Musée du Prado, Madrid**





**Les états généraux réunis par  
Le régente Marie de Médicis  
En 1614, gravure, BnF**



*Etats-généraux de l'année 1614.  
Copie faite en 1789, à l'occasion des Etats-généraux de cette année.*



**Marie de Médicis en compagnie  
de Louis XIII, par Isaac Briot  
Gravure, 1610, BnF**





**Anne d'Autriche et Louis XIV**  
**Peintre non identifié**  
**vers 1639, huile sur toile**  
**Château de Versailles**

