

# ÉTUDE DES PROPORTIONS DU CORPS HUMAIN SELON VITRUVÉ

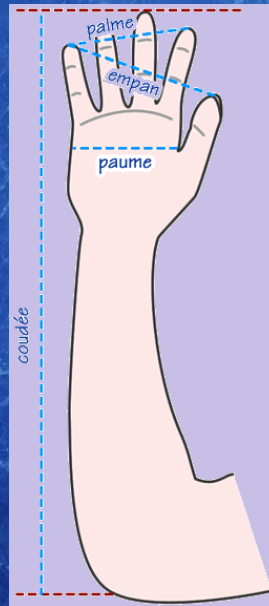
## Croquis de Léonard de Vinci, vers 1487, Galerie de l'Académie, Venise

### Observation de Léonard de Vinci :

Vitruve écrit dans son livre *De Architectura* :

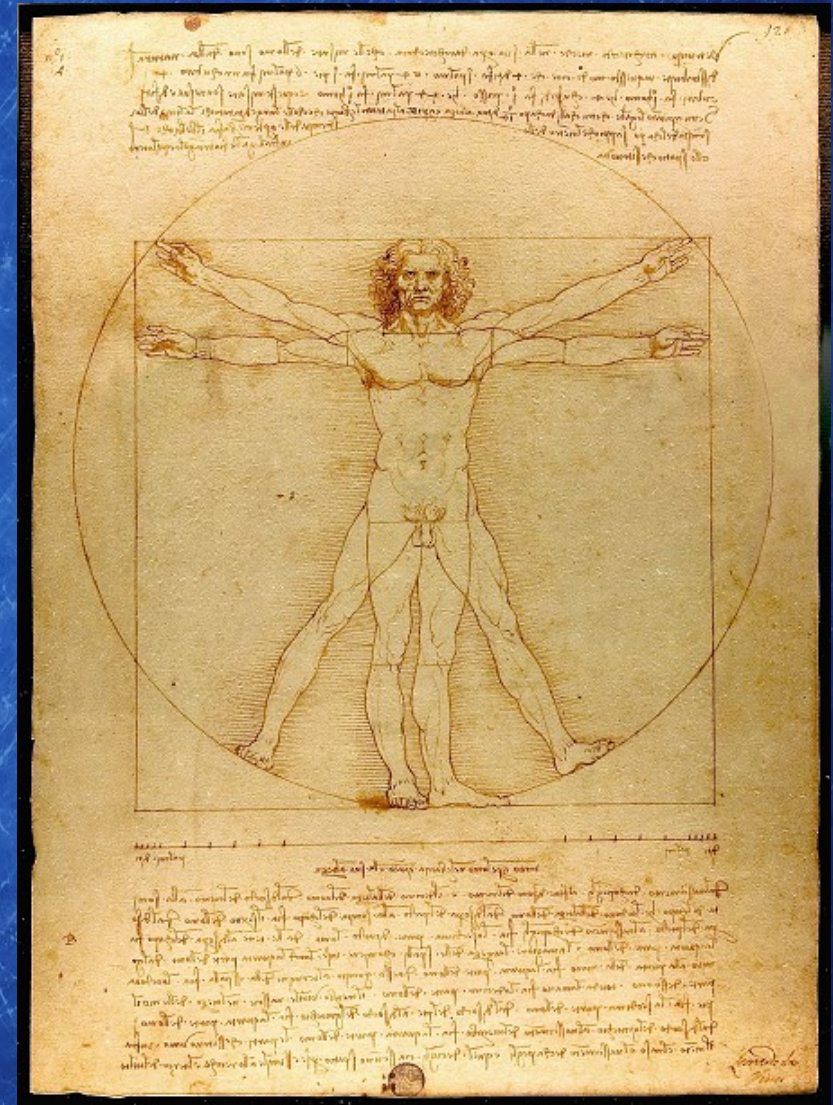
« Les mesures de l'homme sont ordonnées par la nature comme ceci : 4 doigts font une paume, 4 paumes un pied, 6 paumes une coudée et 4 coudées font un double pas et 24 paumes une longueur d'homme. Ces mesures ont été utilisées dans ses édifices. »

Léonard de Vinci fait ici référence aux mesures de longueur utilisées par les architectes de l'époque : paume, palme, empan, pied et coudée. Ces mesures suivent une progression liée à la suite de Fibonacci. Dans cette suite, un nombre est égal à la somme des deux précédents (0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21...)



Paume = 7,64 cm  
Palme = 12,36 cm  
Empan = 20 cm  
Pied = 32,36 cm  
Coudée = 52,36 cm

Paume + Palme = Empan  
Palme + Empan = Pied  
Empan + Pied = Coudée



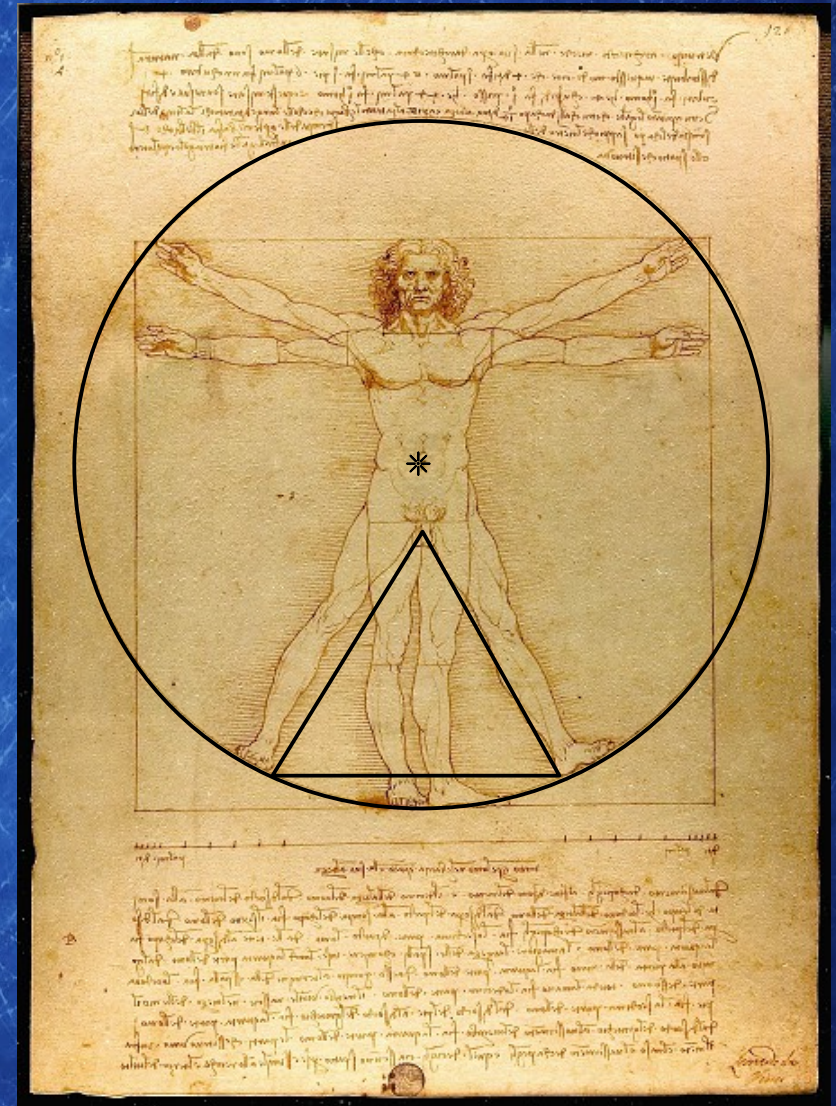
**Selon ces chiffres, l'Homme parfait est donc censé mesurer 1 mètre 83**

# ÉTUDE DES PROPORTIONS DU CORPS HUMAIN SELON VITRUVÉ

« Si tu écarter les jambes assez pour que ta hauteur diminue de un quatorzième, et si tu ouvres et lèves les bras de sorte que les médius arrivent au niveau du sommet de la tête, sache que le nombril se trouvera au milieu entre les extrémités des membres écartés; et que l'espace entre les jambes sera un triangle équilatéral. »

Le nombril apparaît donc comme le centre de l'Homme. Ce dernier s'inscrit pleinement dans une figure géométrique parfaite : le cercle.

Preuve est faite pour Léonard que l'Homme est au centre de tout. D'ailleurs comment pourrait-il en être autrement compte tenu du fait que l'Ancien Testament affirme en toutes lettres que *Dieu créa l'Homme à son image*. Dieu étant parfait, l'Homme ne peut que l'être aussi. Si le nombril est au centre de l'Homme, l'Homme est à son tour le nombril de l'Univers.



# ÉTUDE DES PROPORTIONS DU CORPS HUMAIN SELON VITRUVÉ

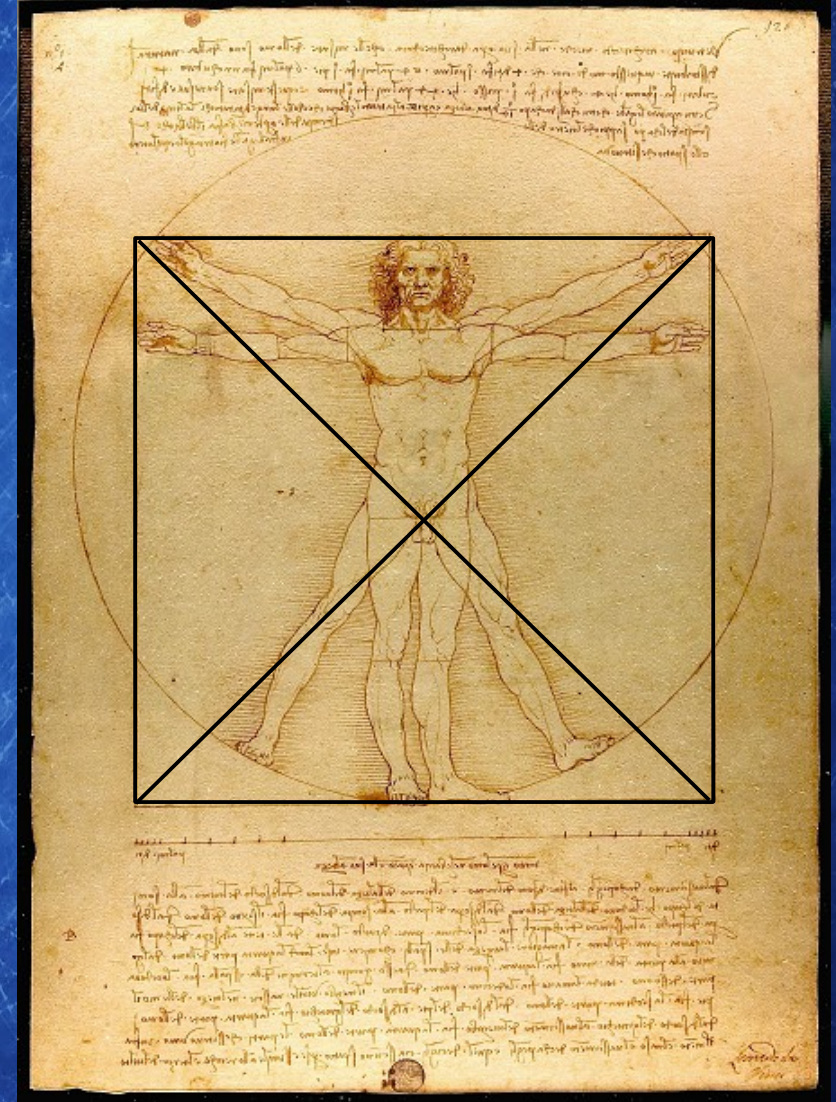
« L'ouverture des bras de l'homme est égale à sa hauteur. »

Léonard inscrit également l'Homme dans une seconde forme géométrique parfaite : un carré. Lorsque l'on trace les diagonales de ce carré, elles se croisent au niveau du sexe comme pour signifier que c'est là l'origine de toute vie humaine sur Terre.

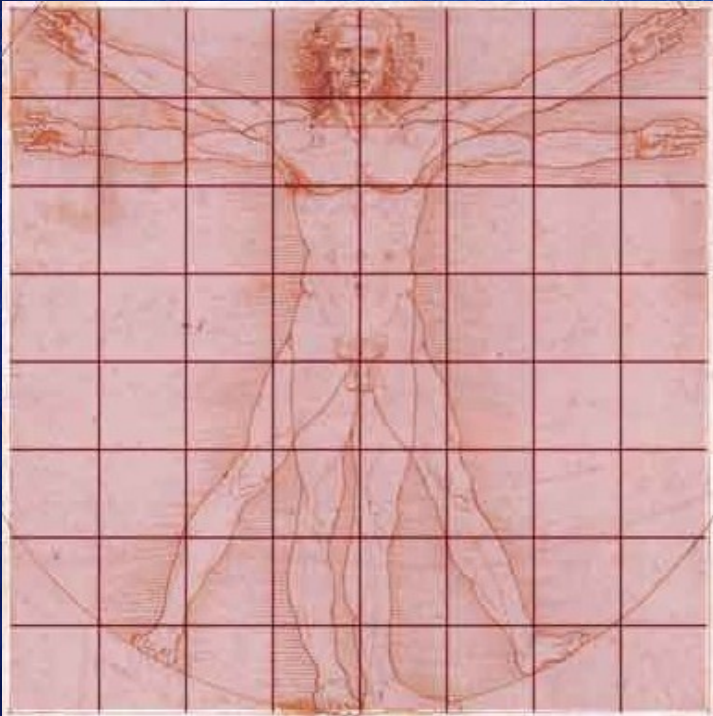
Le cercle et le carré ont une valeur symbolique qui va au delà de l'aspect mathématique. Léonard était de toute évidence influencé par le courant néoplatonicien qui régnait à Florence. Pour Platon les quatre éléments sont associés à des solides réguliers. Ainsi la Terre est symbolisée par le cube et l'Univers par la sphère ou le dodécaèdre.

Inscrire l'Homme dans un carré c'est mettre en évidence son origine terrienne, son aspect matériel et physique.

L'inscrire dans un cercle c'est rappeler sa nature cosmologique et spirituelle qui le situe au centre de l'Univers.



# ÉTUDE DES PROPORTIONS DU CORPS HUMAIN SELON VITRUVÉ



**La tête est elle-même divisible en une grille 8x8**

**En couvrant le carré par une grille de 8x8, on peut vérifier les mesures suivantes :**

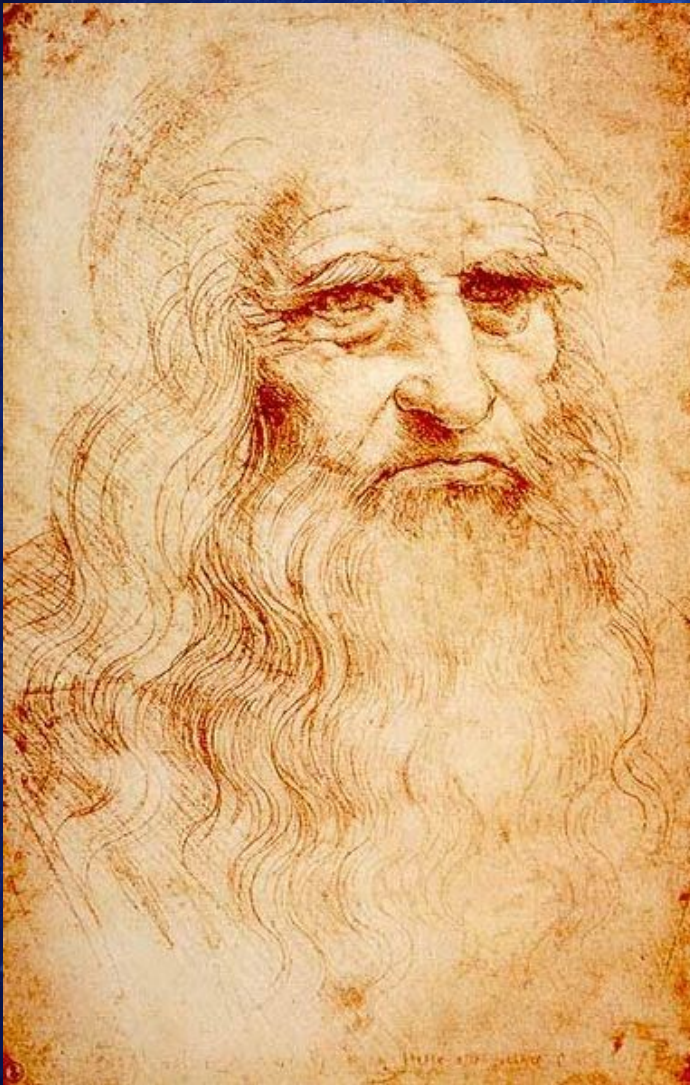
**« de la base du menton au sommet du crâne, c'est le huitième de la hauteur de l'homme »**

**« la largeur maxima des épaules mesure le quart de l'homme »**

**« le membre viril naît au milieu de l'homme »**

**« de la plante du pied à la limite inférieure du genou, c'est la quatrième partie de l'homme »**

**« de la limite inférieure du genou à la naissance du membre, ce sera la quatrième partie de l'homme »**



**Autoportrait de Léonard de Vinci,  
Bibliothèque royale, Turin, 1512**



**Platon, représenté sous les traits de Léonard,  
par le peintre Raphaël, détail de l'École  
d'Athènes, Chambre des signatures, Vatican,  
1510.**

