

# RENAISSANCE, HUMANISME ET RÉFORMES RELIGIEUSES



**L'École d'Athènes de Raphaël, 1509-1510, Palais du Vatican**



**François Ier, roi de France  
de 1515 à 1547**



**Érasme, moine,  
vers 1467 - 1536**

## **QUI SONT LES HUMANISTES ?**



**Jules II, pape de 1503 à 1513**

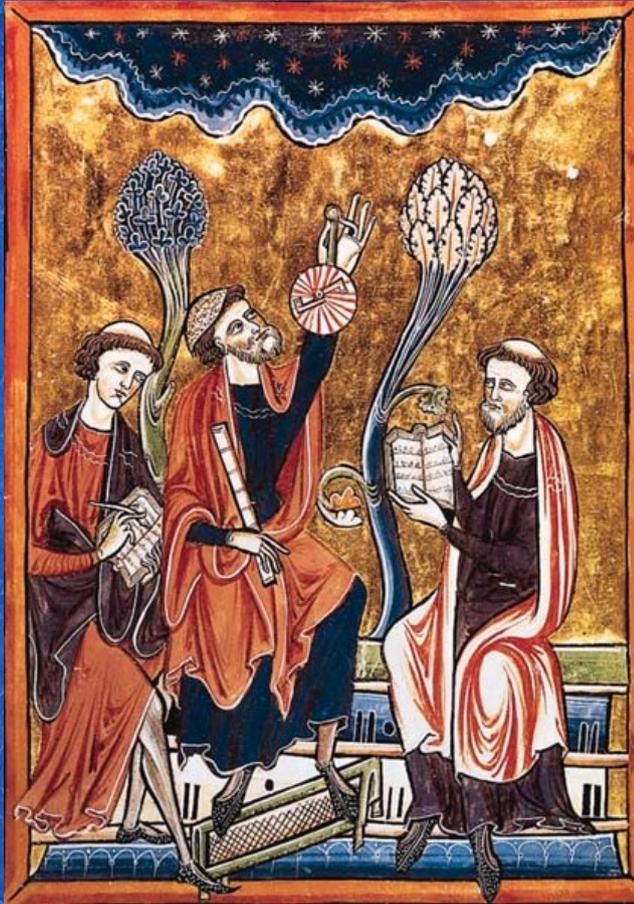


**Laurent de Médicis, dit le  
Magnifique. Il dirige la république  
de Florence de 1469 à 1492**

# L'ÉVOLUTION DE LA PEINTURE DE L'ANTIQUITÉ À LA RENAISSANCE



**Casa Vettii, Pompéi**



**Psautier de Saint-Louis  
Manuscrit enluminé  
Paris, BNF**



**Détail du Jugement Dernier  
Michel-Ange, Chapelle  
Sixtine, Rome, 1541**

# L'ÉVOLUTION DE LA SCULPTURE DE L'ANTIQUITÉ À LA RENAISSANCE



**Hermès portant Dionysos, Praxitèle  
Musée archéologique d'Olympie  
vers 340 avant J-C.**



**L'apôtre, Basilique  
Saint-Sernin,  
Toulouse, XI<sup>ème</sup> siècle**



**David de Michel-Ange  
Galerie de l'Académie,  
Florence, 1501-1504**

**L'INSPIRATION ANTIQUE  
DANS L'ARCHITECTURE  
DE LA RENAISSANCE**

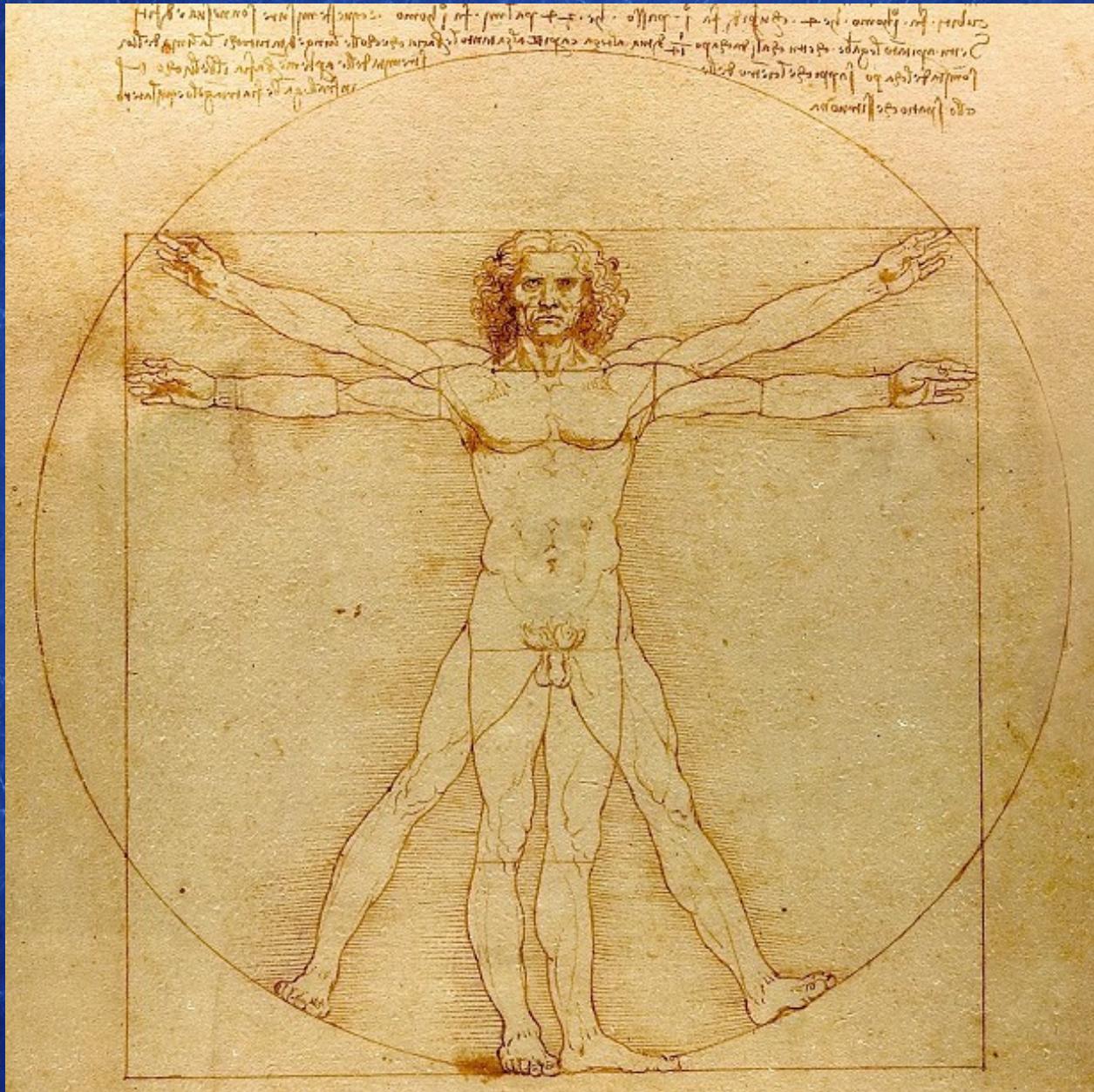


**Le Panthéon, Rome  
Construit en -27. Endommagé  
par des incendies, il a été entièrement  
reconstruit sous l'empereur Hadrien en 125**



**La villa Rotonda de Andrea Palladio  
Construite près de Vicence,  
Vénétie, entre 1566 et 1571**

# UNE VISION ANTHROPOCENTRIQUE DU MONDE



**L'homme de Vitruve, Léonard de Vinci, vers 1490,  
Galerie dell'Academia, de Venise**

# LE SYSTÈME GÉOCENTRIQUE SELON LE COSMOGRAPHICUS LIBER, 1539



**Jean Pic de la Mirandole (1463 - 1494) définit la place de l'Homme dans l'Univers**

**« Le parfait ouvrier décida qu'à celui qui ne pouvait rien recevoir en propre serait commun tout ce qui avait été donné de particulier à chaque être isolément. Il prit donc l'homme, cette œuvre indistinctement imagée, et l'ayant placé au milieu du monde, il lui adressa la parole en ces termes : « si nous ne t'avons donné, Adam, ni une place déterminée, ni un aspect qui te soit propre, ni aucun don particulier, c'est afin que la place, l'aspect, les dons que toi-même aurais souhaités, tu les aies et les possèdes selon ton vu, à ton idée. Pour les autres, leur nature définie est tenue en bride par des lois que nous avons prescrites : toi, aucune restriction ne te bride, c'est ton propre jugement, auquel je t'ai confié, qui te permettra de définir ta nature. Si je t'ai mis dans le monde en position intermédiaire, c'est pour que de là tu examines plus à ton aise tout ce qui se trouve dans le monde alentour. Si nous ne t'avons fait ni céleste, ni mortel ni immortel, c'est afin que, doté pour ainsi dire du pouvoir arbitral et honorifique de te modeler et de te façonner toi-même, tu te donnes la forme qui aurait eu ta préférence. Tu pourras dégénérer en formes inférieures, qui sont bestiales ; tu pourras, par décision de ton esprit, te régénérer en formes supérieures, qui sont divines. »**

**Pic de la Mirandole, De la dignité de l'Homme, 1486**



**Rabelais (1494-1553) présente un programme d'études humaniste. Gargantua écrit à son fils Pantagruel :**

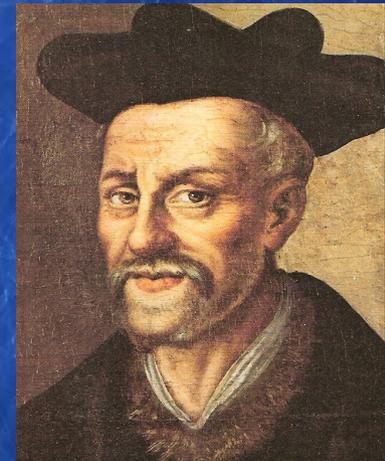
**« J'entends et veux que tu apprennes les langues parfaitement. Premièrement la grecque, comme le veut Quintilien, secondement la latine, et puis l'hébraïque pour les saintes lettres, et la chaldaïque et arabe pareillement ; et que tu formes ton style quant à la grecque, à l'imitation de Platon, quant à la latine, de Cicéron. Qu'il n'y ait histoire que tu ne tiennes en mémoire présente [...]**

**Des arts libéraux, géométrie, arithmétique et musique, je t'en donnai quelque goût quand tu étais encore petit, en l'âge de cinq à six ans ; poursuis le reste, et d'astronomie saches-en tous les canons [...].**

**Du droit civil, je veux que tu saches par cœur les beaux textes et me les confères avec philosophie. Et quant à la connaissance des faits de nature, je veux que tu t'y adonnes curieusement : qu'il n'y ait mer, rivière ni fontaine, dont tu ne connaisses les poissons, tous les oiseaux de l'air, tous les arbres, tous les arbustes et buissons des forêts, toutes les herbes de la terre, tous les métaux cachés au ventre des abîmes, les pierreries de tout Orient et Midi, rien ne te soit inconnu.**

**Puis soigneusement revisite les livres des médecins grecs, arabes et latins [...] et par fréquentes anatomies acquiers-toi parfaite connaissance de l'autre monde, qui est l'homme. Et par lesquelles heures du jour commence à visiter les saintes lettres, premièrement en grec le Nouveau Testament et Epîtres des Apôtres et puis en hébreu le Vieux Testament. En somme, que je voie un abîme de science [...]. Mais parce que selon le sage Salomon [...] science sans conscience n'est que ruine de l'âme, il te convient servir, aimer et craindre Dieu, et en lui mettre toutes tes pensées et tout ton espoir [...] ».**

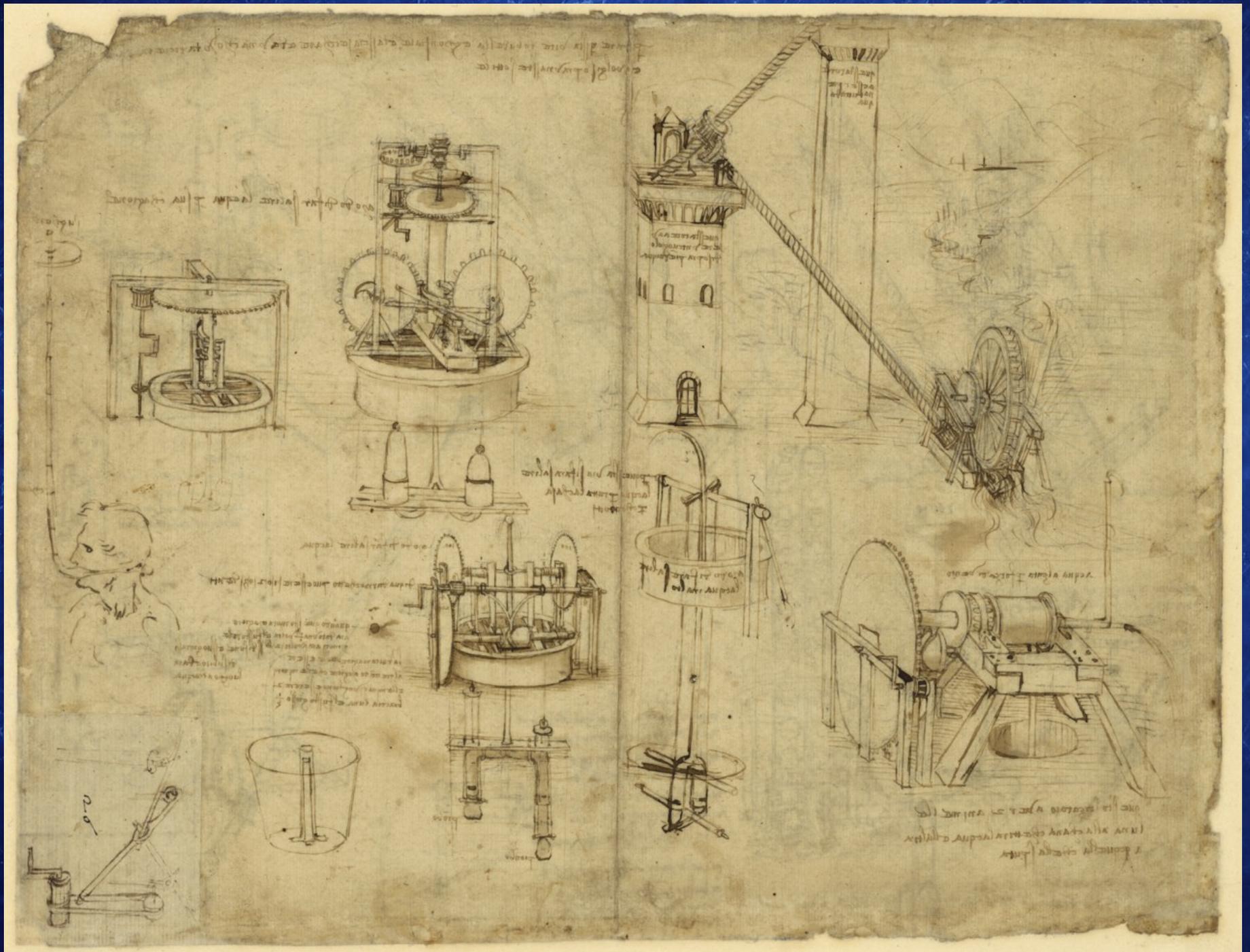
**François Rabelais, *Les Horribles et Épouvantables Faits et Prouesses du très renommé Pantagruel*, chapitre VIII, 1532.**



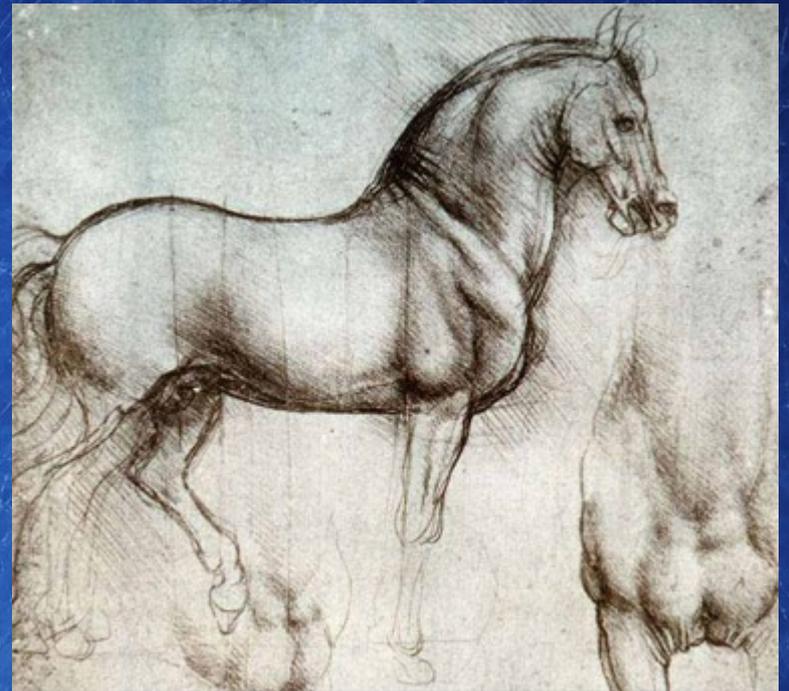
# LES DOMAINES DE COMPÉTENCES DE LÉONARD DE VINCI



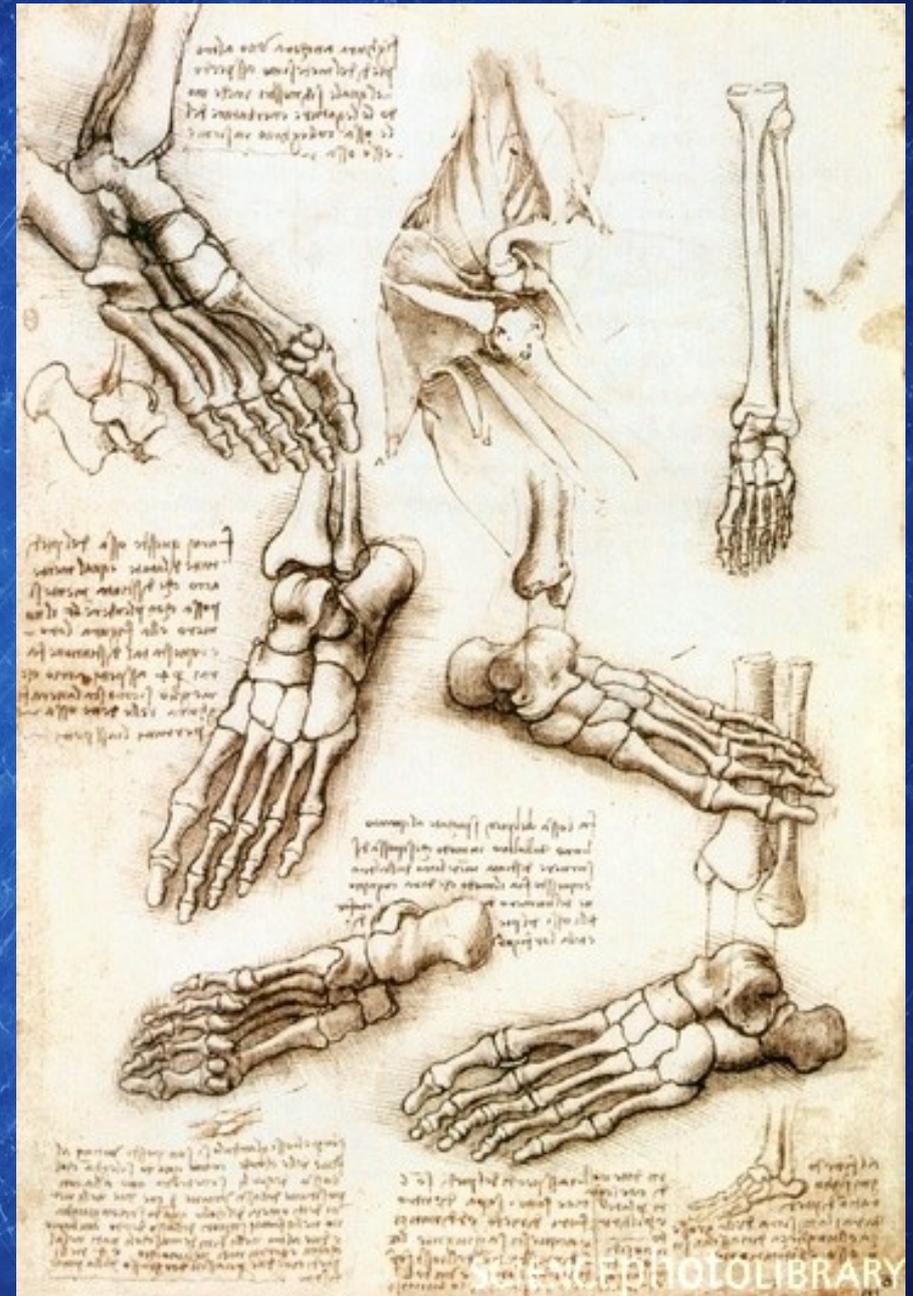
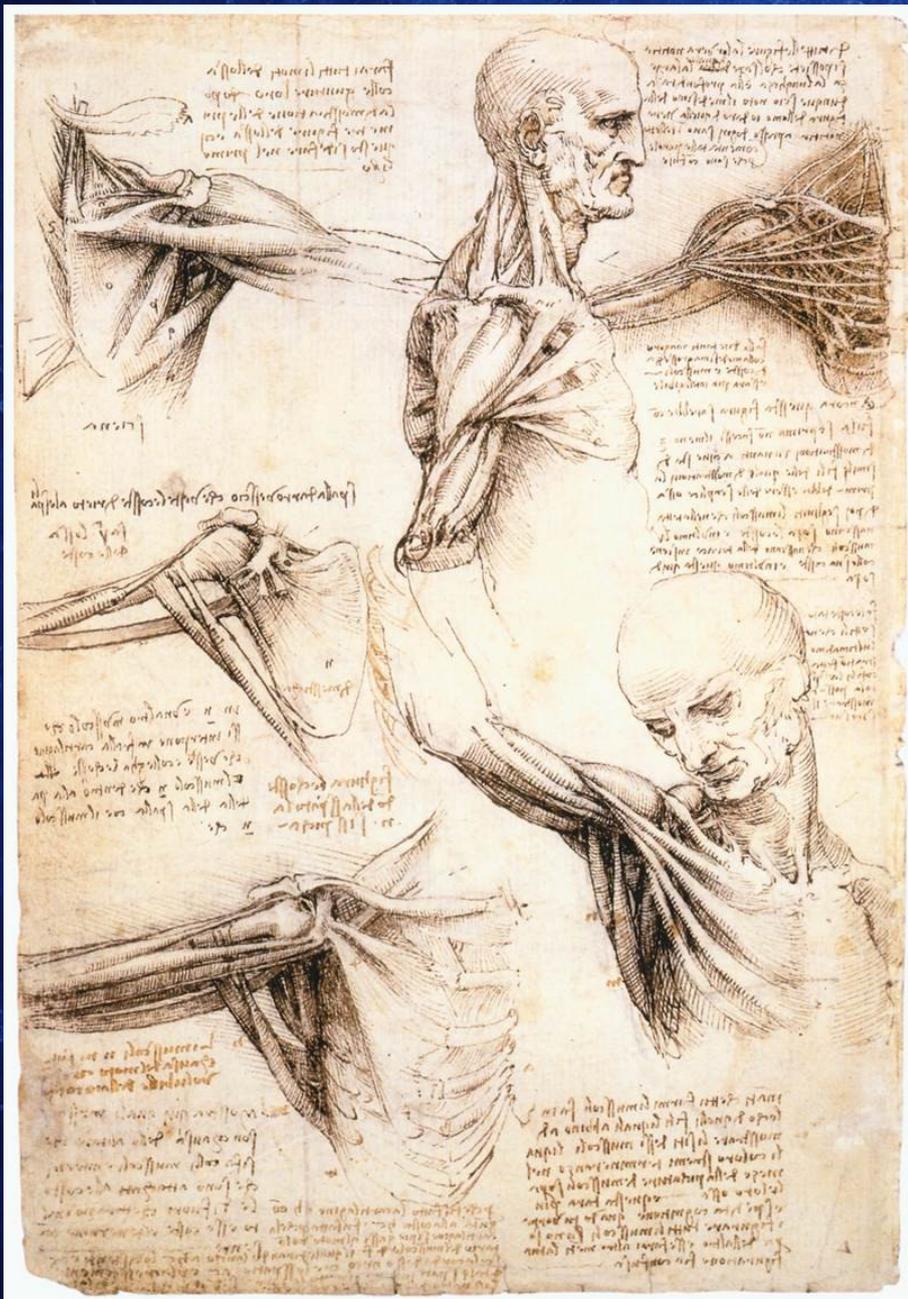
Architecture



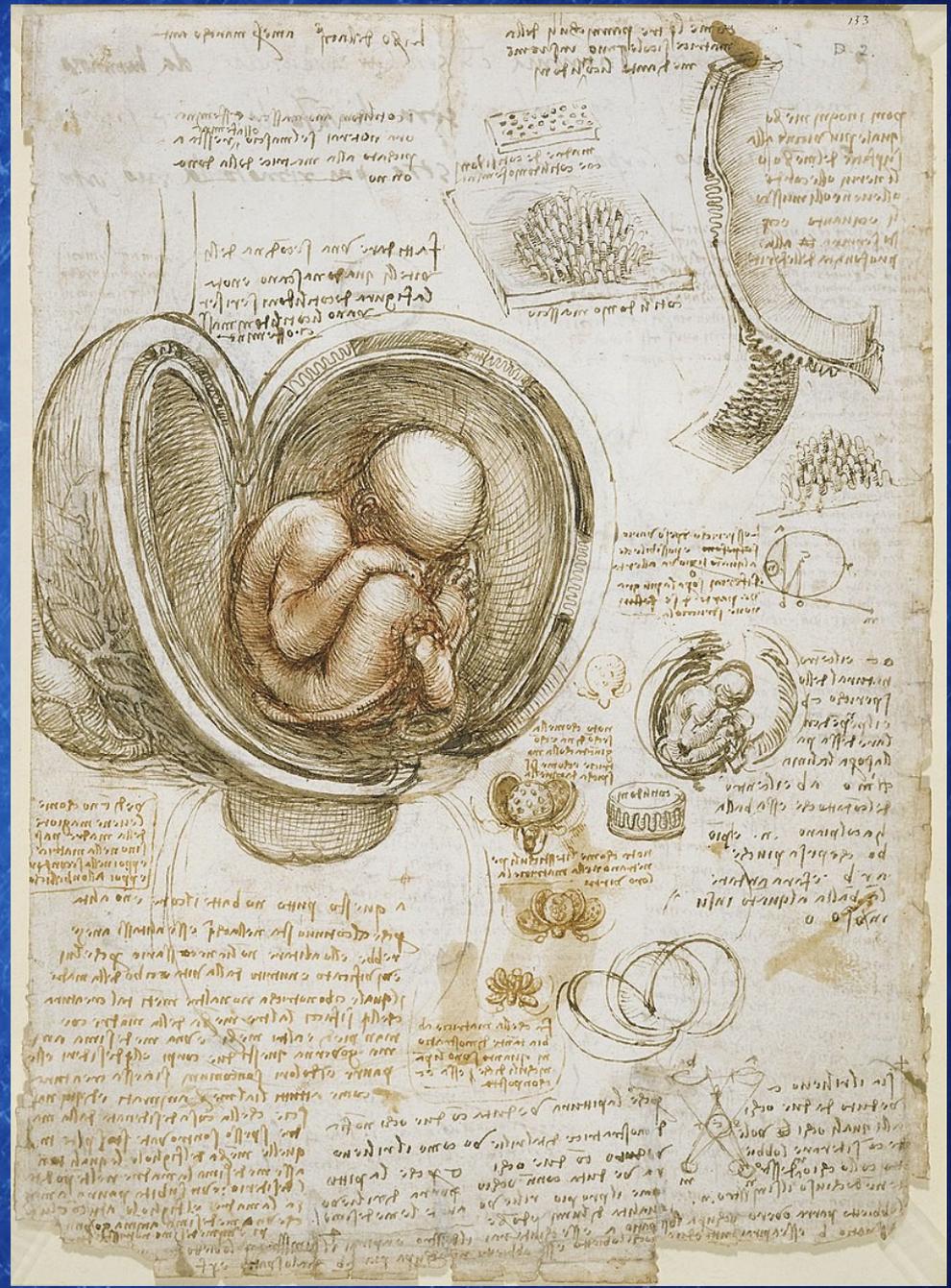
**Mécanique : machines hydrauliques**



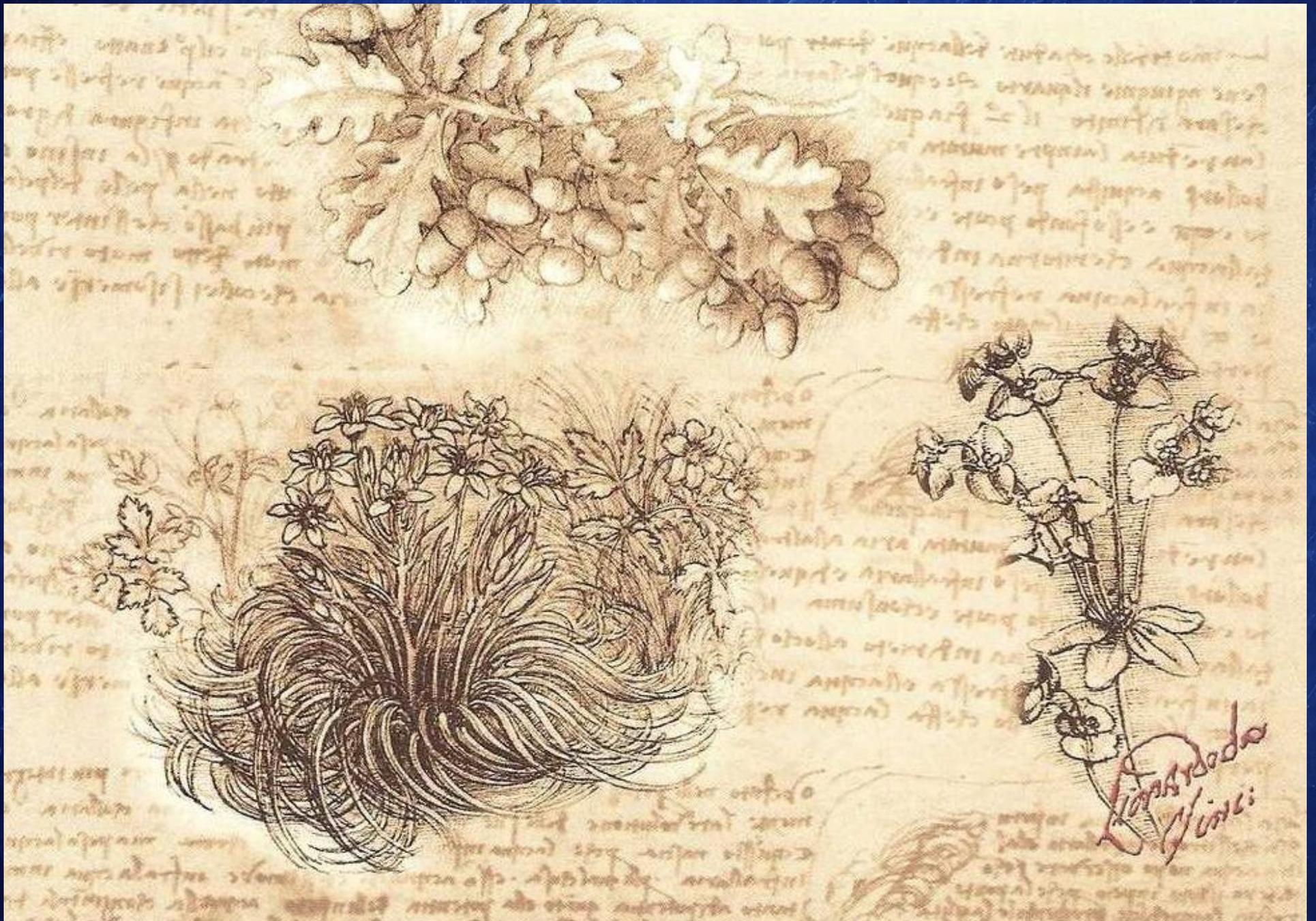
Zoologie



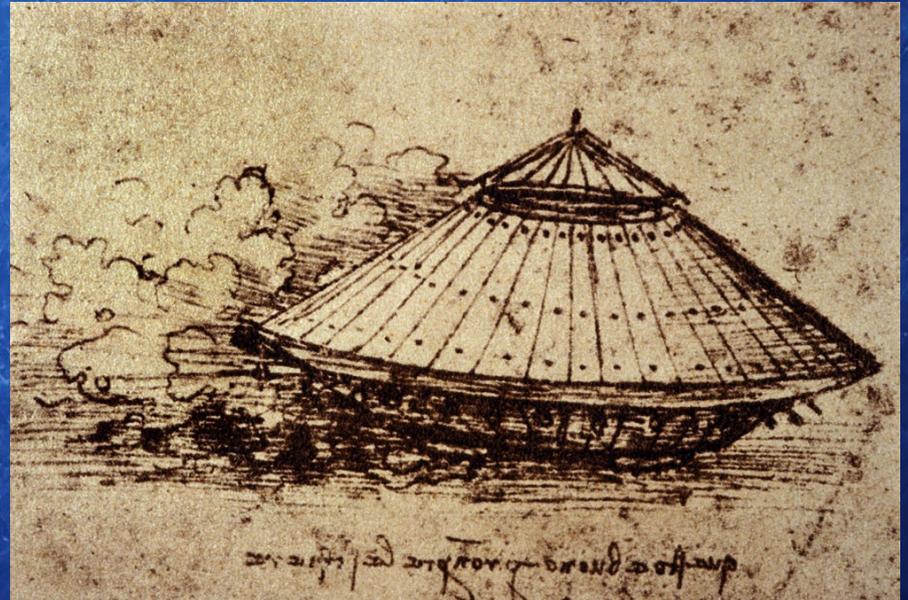
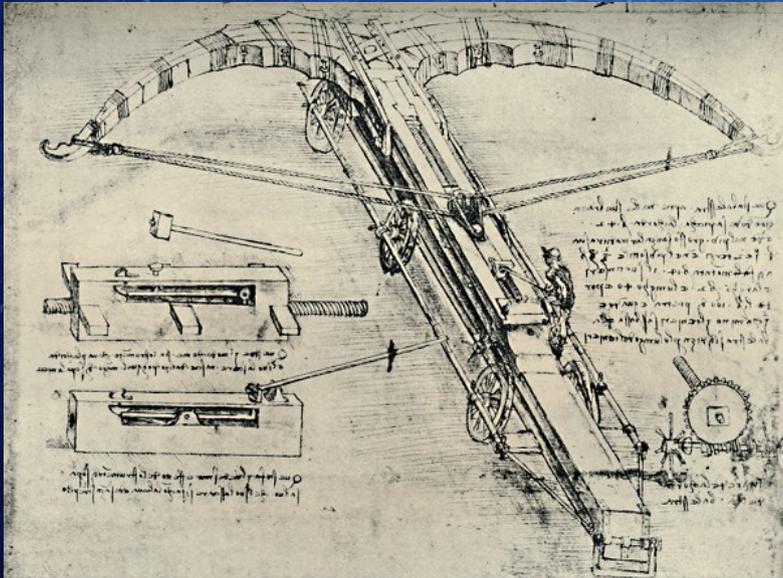
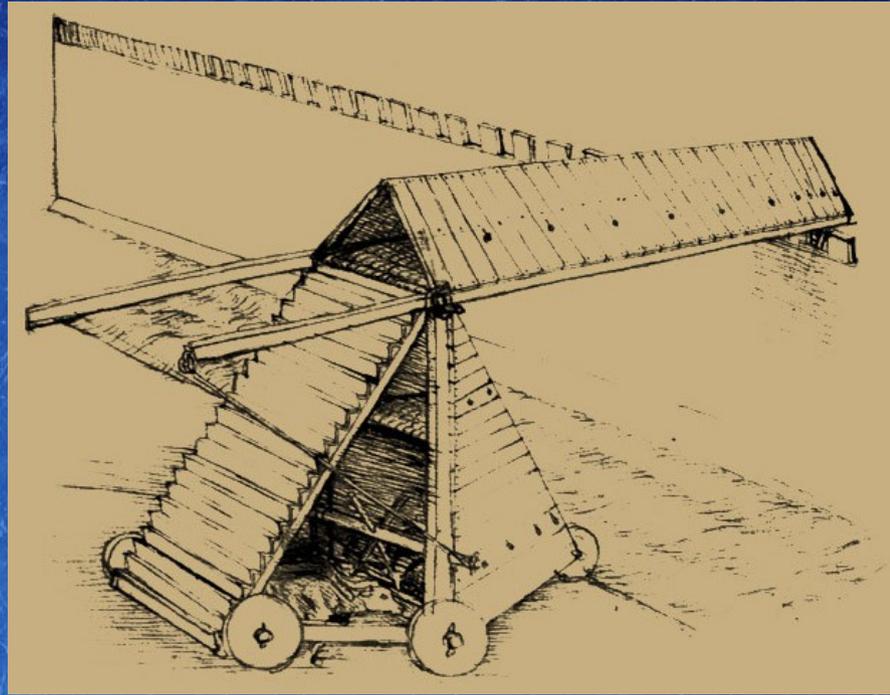
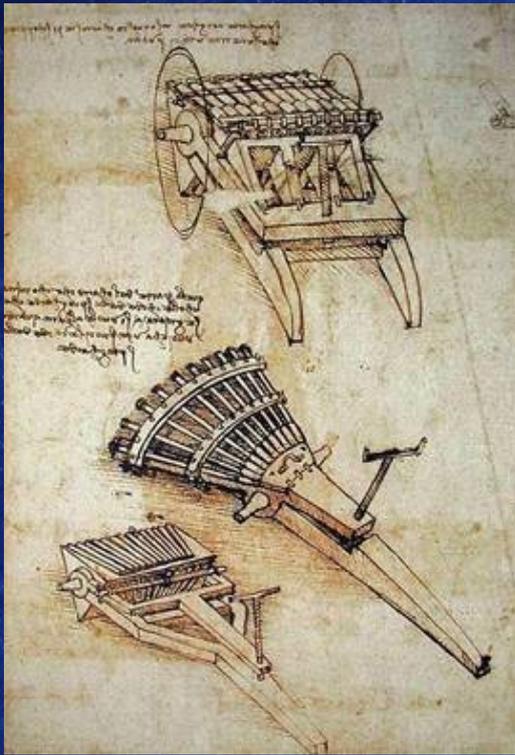
Anatomie



Sexualité et grossesse

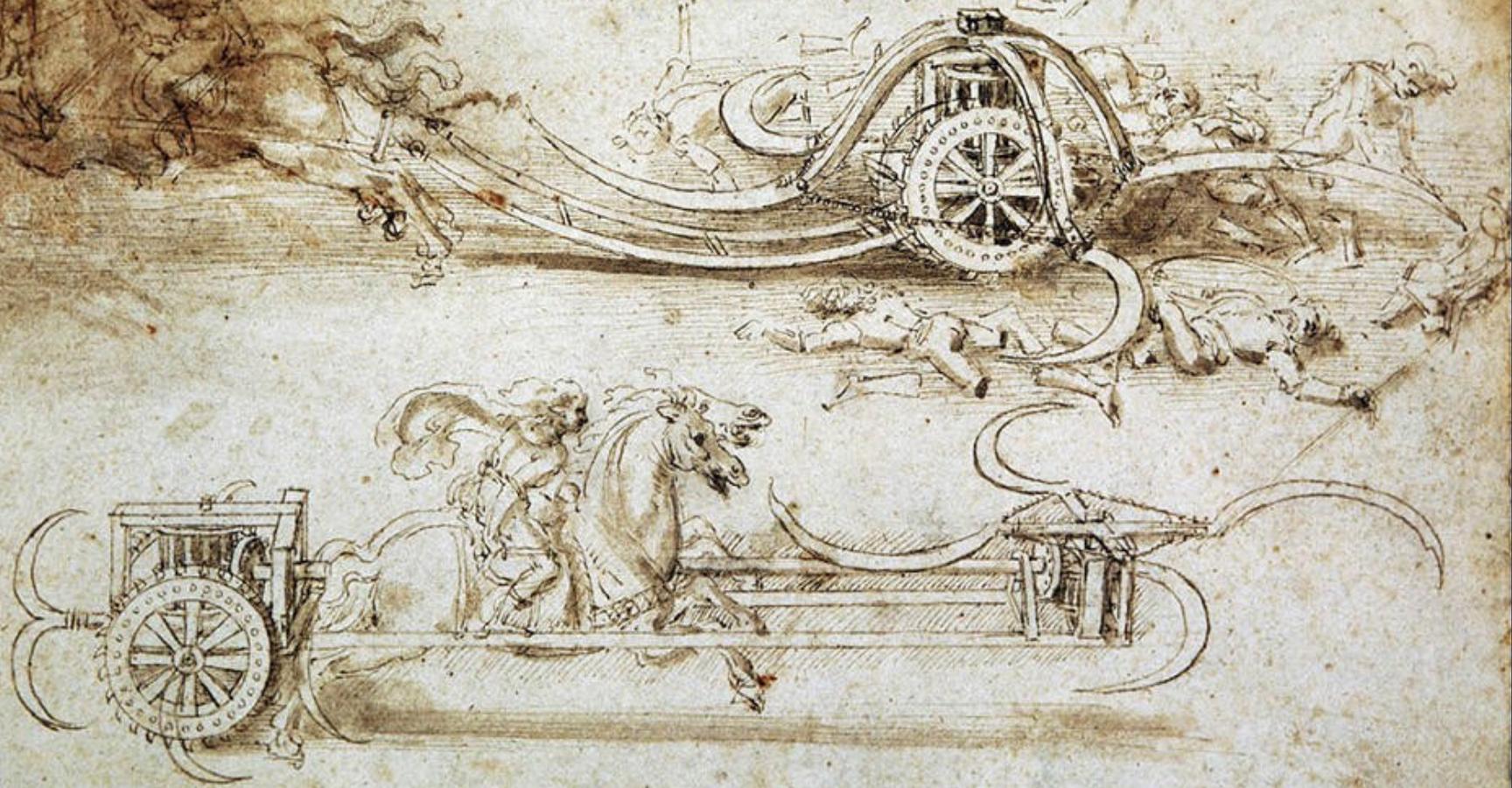


**Botanique**



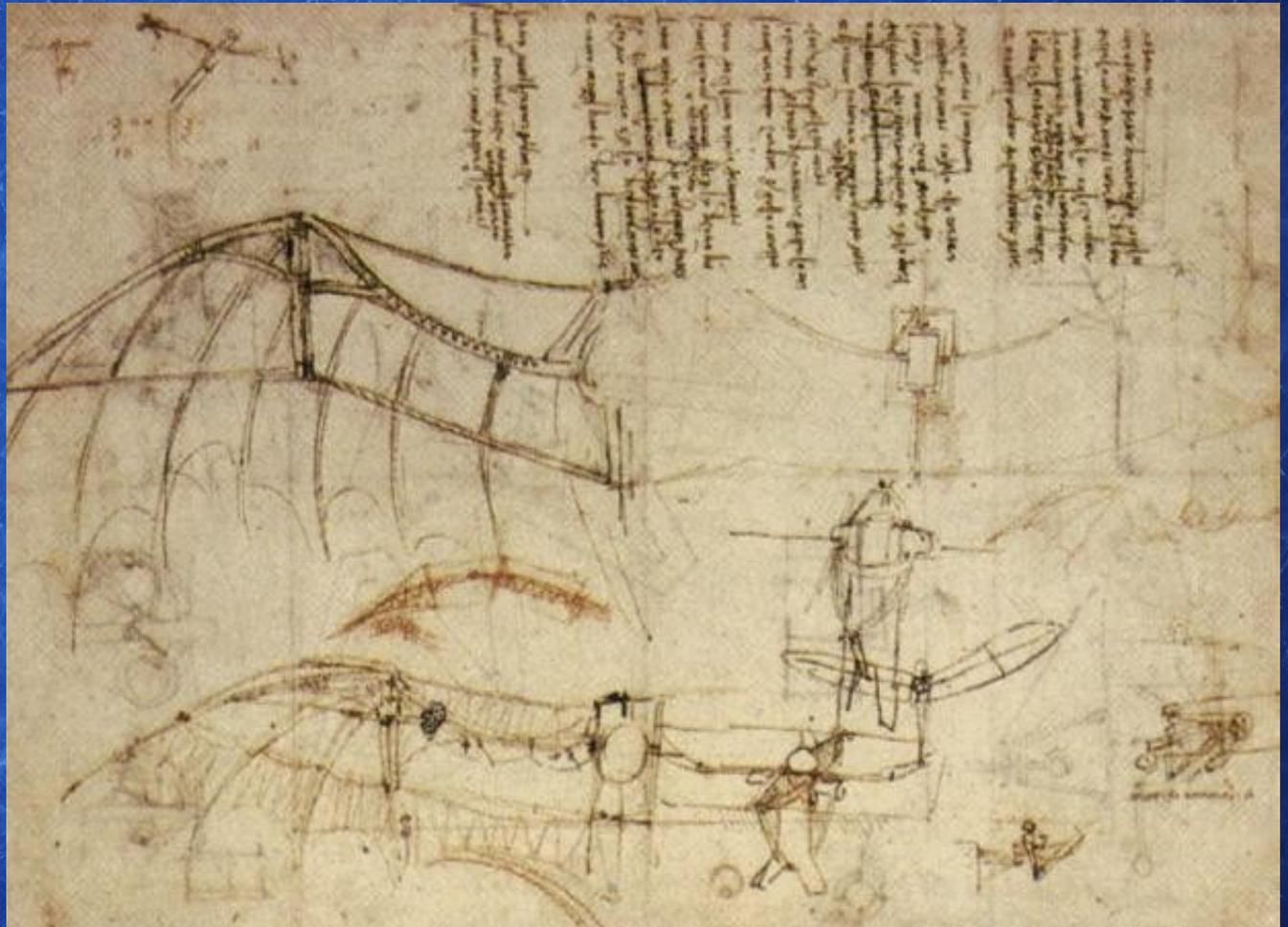
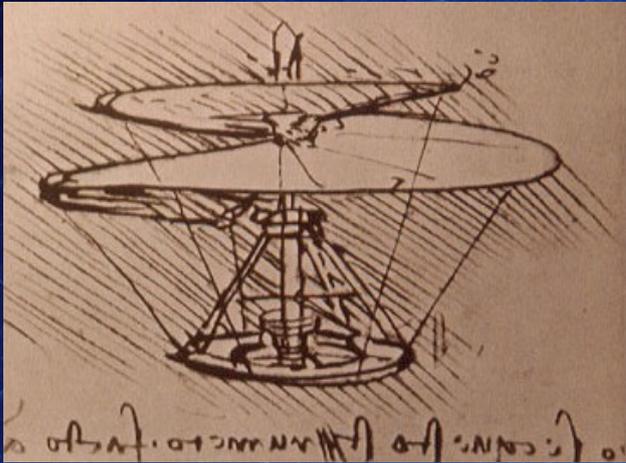
## Génie militaire

questo charro vuole essere tirato da 100 cavalli  
 che tirano con malinconia. E si vuole che il charro vuole  
 volare la lingua la quale era già 25 fathes e si tirava con 100  
 cavalli e si tirava una parte a la parte de la falce in 12 giorni



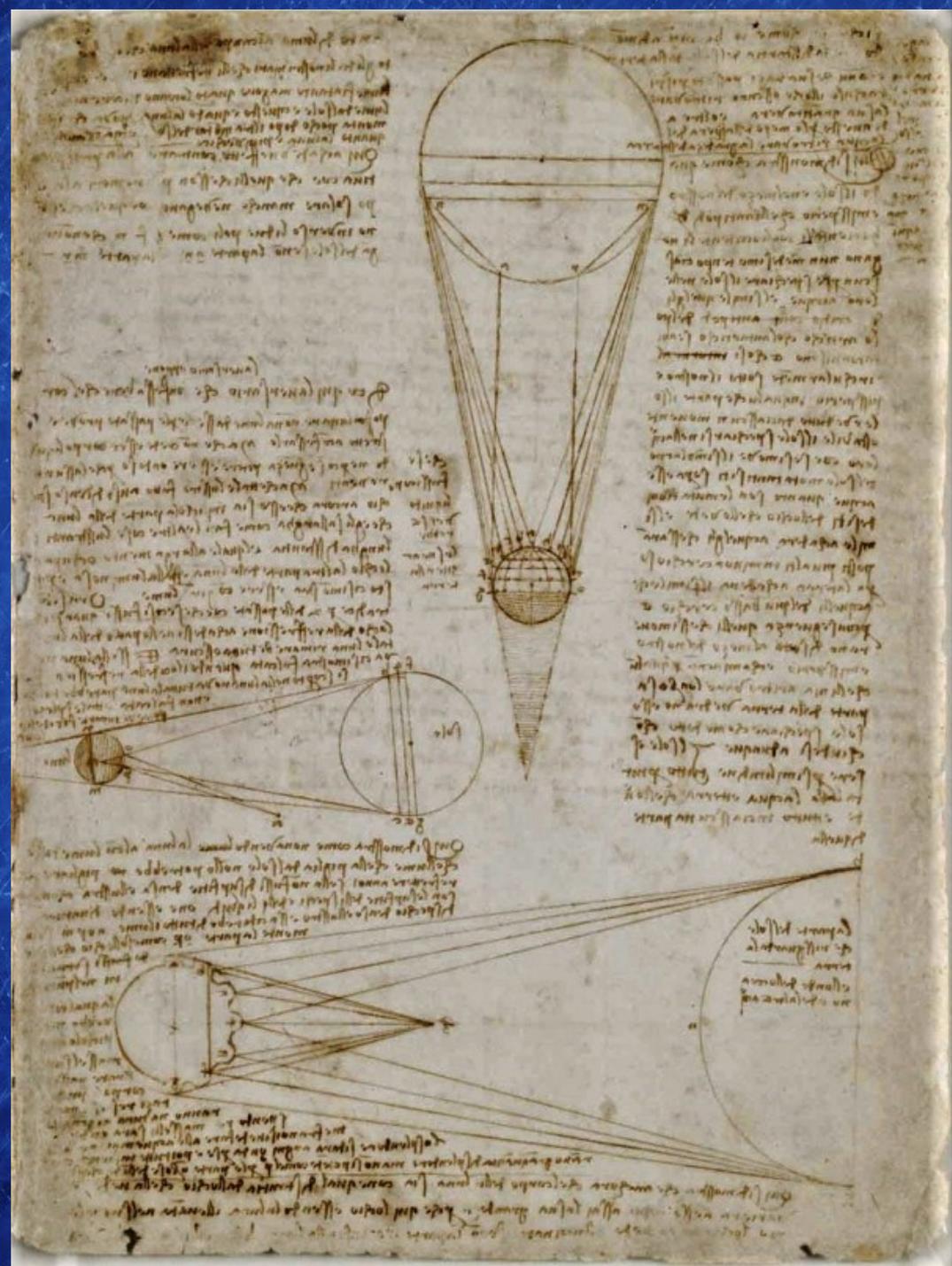
questo charro vuol essere tirato da 100 cavalli e lo si piglia da una parte a l'altra de la falce in 12 giorni  
 e si tirava con malinconia e si tirava una parte a la parte de la falce in 12 giorni

(15)



## Aéronautique

# Astronomie





**Le cheval de Léonard réalisé  
par la sculptrice Nina Akamu  
et installé en 1999 à l'entrée  
de l'hippodrome de Milan**

**Étude en vue de réaliser une sculpture équestre  
commandée par le duc de Milan Ludovic Sforza**

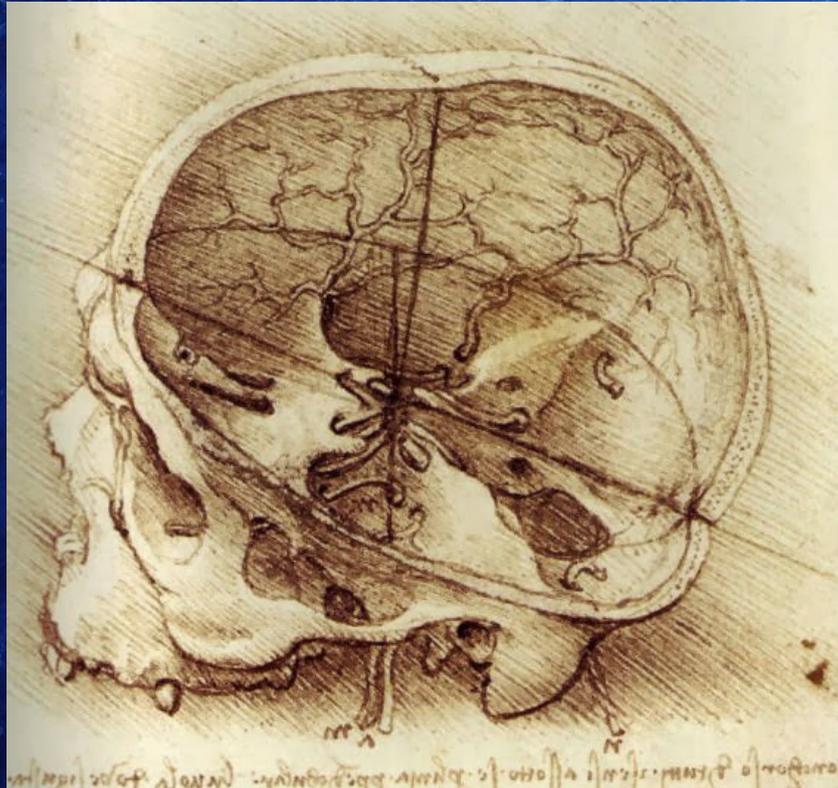


**Cartographie - Carte de la vallée de Chiana en Toscane**

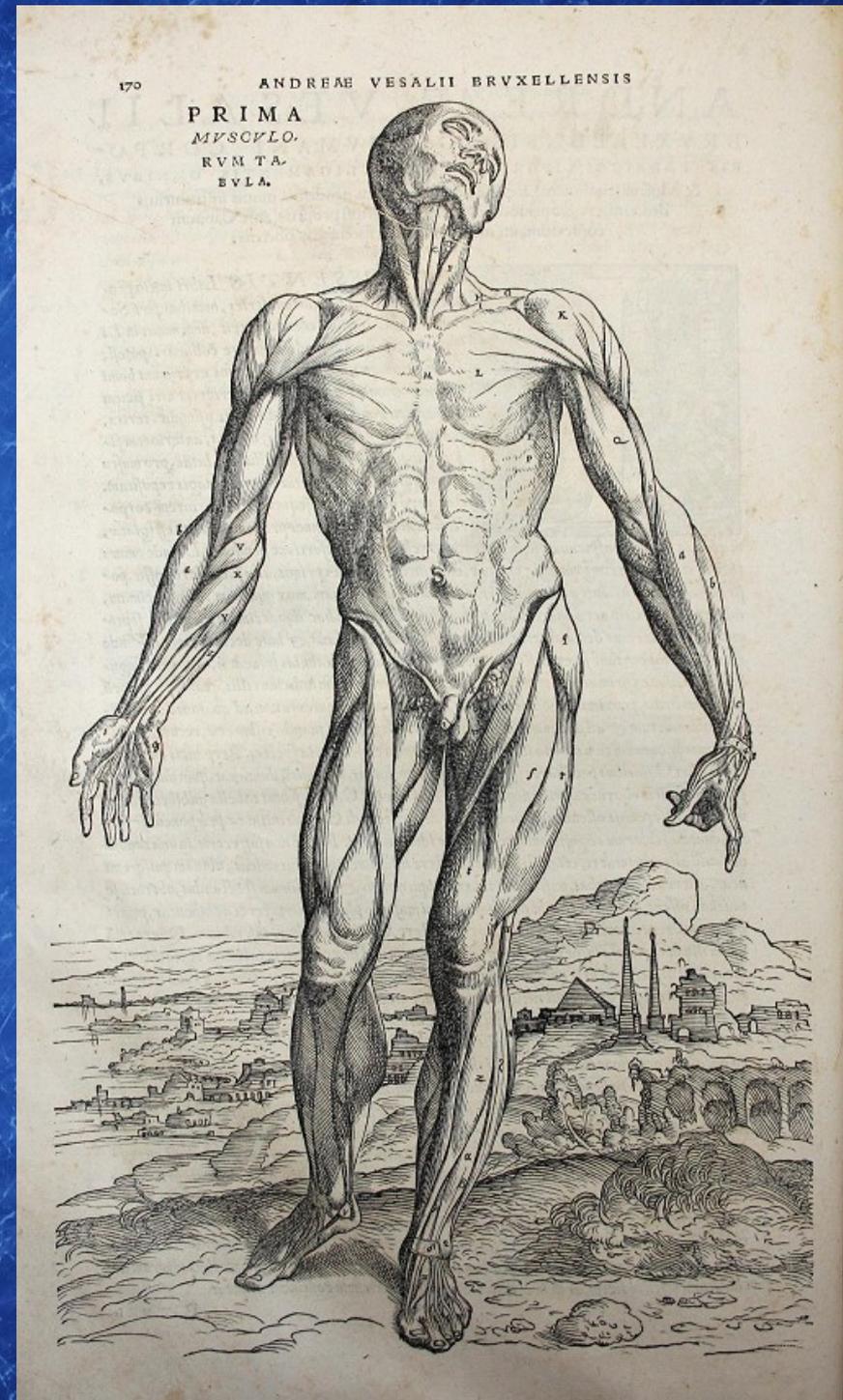


**Peinture**  
**La belle ferronnière, 1495-1499, Louvre d'Abu Dhabi**

**André Vésale, De Humani Corporis  
Fabrica Libri, Bâle, 1543**



**Dessin d'un crâne ouvert par  
Léonard de Vinci**



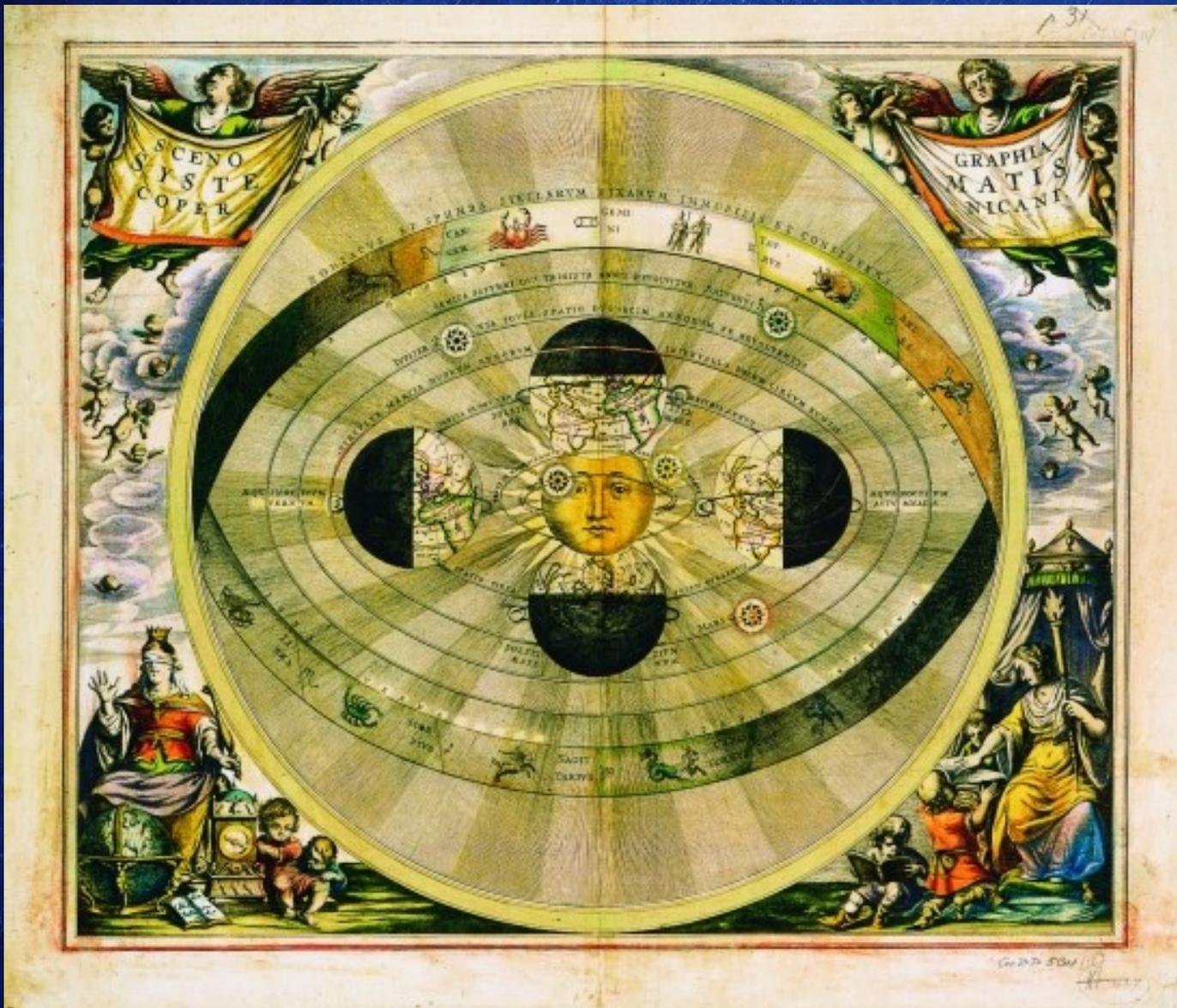


Sous la férule du maître. XIVe siècle. Paris, BnF, ms Français 574 f°27.

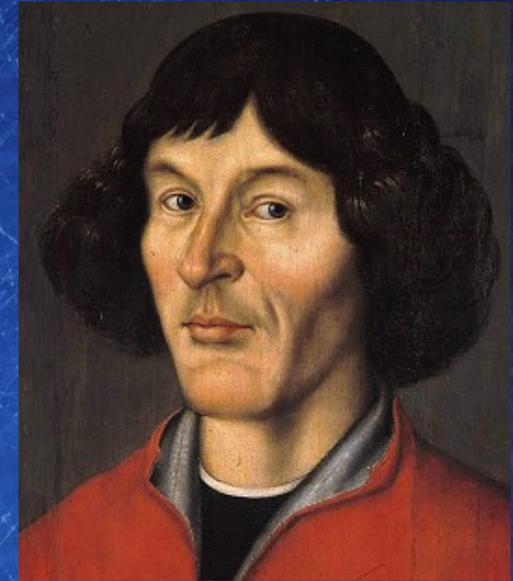
### La bonne éducation selon Érasme

« Toutefois nous pouvons également veiller avec soin à ce que la fatigue soit réduite à l'extrême et que, par conséquent, le dommage soit insignifiant. C'est ce qui se produira si nous n'inculquons pas aux enfants des connaissances multiples ou désordonnées, mais seulement celles qui sont les meilleures et qui conviennent à leur âge, où l'agrément est plus captivant que la subtilité. En outre, telle manière douce de les communiquer les fera ressembler à un jeu et non à un travail. Car, à cet âge, il est nécessaire de les tromper avec des appâts séduisants puisqu'ils ne peuvent pas encore comprendre tout le fruit, tout le prestige, tout le plaisir que les études doivent leur procurer dans l'avenir. Ce résultat sera obtenu en partie par la douceur et la bonne grâce du maître, en partie par son ingéniosité et son habileté, qui lui feront imaginer divers moyens pour rendre l'étude agréable à l'enfant et l'empêcher d'en ressentir de la fatigue. Rien n'est en effet plus néfaste qu'un précepteur dont le caractère amène les enfants à haïr les études avant d'être en mesure de comprendre pourquoi il faut les aimer. »

Érasme, Lettre à Guillaume, duc de Clèves, 1529



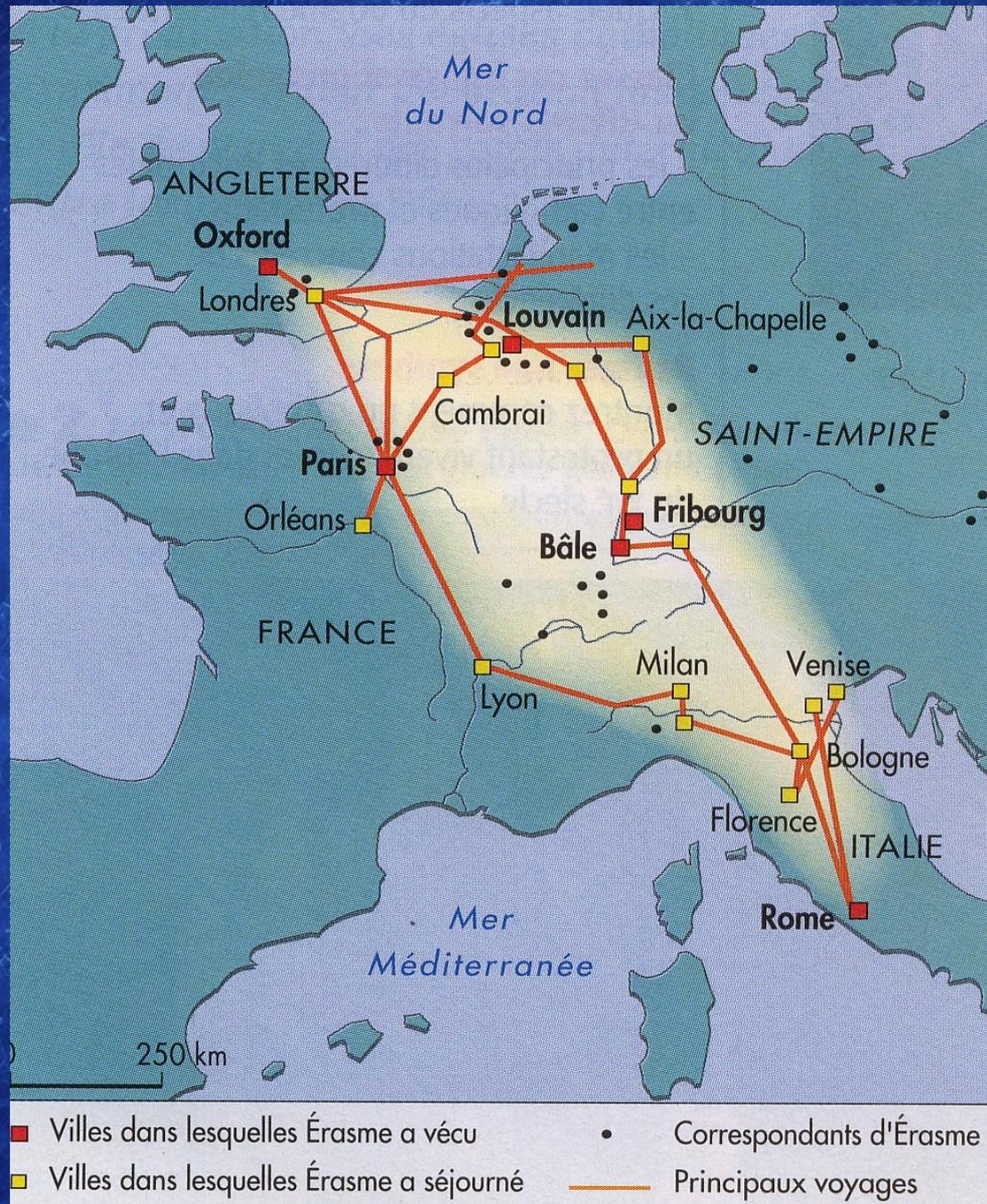
**Le système du monde selon Copernic,  
Planche extraite d'un atlas de Andrea Cellarius,  
Édition de 1661**



**Copernic**



**Galilée**



## Les voyages d'Érasme en Europe