

OCCIDENT CHRÉTIEN

LES ÉCHANGES INTERCULTURELS DANS LA MÉDITERRANÉE MÉDIÉVALE

EMPIRE BYZANTIN

Abandon et destruction des monuments antiques suite aux invasions barbares.

Abandons des canons artistiques antiques au profit d'un art plus simple. Développement de l'orfèvrerie, des enluminures et de la calligraphie.

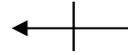
Développement d'une littérature romanesque : chevaliers de la table ronde, Merlin l'enchanteur, fée Mélusine, quête du Graal, amour courtois, dragons....

Essor de l'idéal monachique, multiplication des abbayes : Clairvaux, Cîteaux...

Reproduction des textes sacrés et de plus en plus de textes profanes dans les monastères par les moines copistes.

Essor considérable de l'architecture gothique (voûtes sur croisée d'ogive, arcades, tribunes, arcs-boutants, tours, flèches, vitraux...) qui succède au style roman (voûtes en berceaux).

Influence architecturale et artistique : coupes, mosaïques, icônes, Christ pantocrator.



Influence philosophique et scientifique des auteurs anciens : Aristote, Hippocrate, Galien...

Monuments antiques préservés et entretenus : basilique Sainte-Sophie, Sénat, forum, palais impériaux, aqueduc, hippodrome.

Rayonnement culturel et immense patrimoine artistique de Constantinople qui est alors la plus grande ville du monde chrétien (400 000 habitants).

Multiplication des monastères : mont Athos.

Construction de basiliques sur plan en croix grecque avec coupes.

Grande originalité dans les arts décoratifs : icônes et mosaïques, représentations fréquentes, du Christ pantocrator.

Sicile et Espagne : lieux d'acculturation et de syncrétisme dans l'architecture et les arts décoratifs.

MONDE MUSULMAN

Transfert du modèle urbain en Espagne (Cordoue, Grenade...)

Transfert des techniques d'irrigation en Espagne

Transfert philosophique : auteurs antiques redécouverts en Occident (Aristote)

Transfert scientifique : Mathématiques, Astronomie, cartographie, médecine...

Influence dans l'architecture et dans les arts décoratifs

Apports linguistique : alcool, alambic, algèbre, chiffre, sucre...

Civilisation urbaine avec des maisons au toits plats, des patios (petites cours arborées), des ruelles étroites, de nombreuses impasses, des souks et des mosquées.

Grande maîtrise des techniques hydrauliques : norias, canaux d'irrigation...

Développement de très riches bibliothèques : Le Caire, Bagdad, Tolède dont les textes tombent aux mains des Chrétiens en 1085 après la prise de la ville...

Connaissances scientifiques et philosophiques très poussées : les savants arabes Avicenne (X^{ème}-XI^{ème} siècle) et Averroès (XII^{ème} siècle) s'appuient sur les connaissances des auteurs antiques et les dépassent largement. Ils traduisent en arabe les philosophes comme Aristote ou les géographes comme Ptolémée. Ils utilisent les chiffres arabes (en fait indiens), diffusent l'algèbre inventée par Diophante d'Alexandrie au III^{ème} siècle, progressent en géométrie en traduisant les textes de Pythagore, en astronomie et en médecine en se basant sur les travaux des Grecs Hippocrate et Galien.

Architecture et arts décoratifs arabes : travail du stuc, arcs outrepassés, polylobés, arabesques, phrases du Coran stylisées, motifs géométriques, sebkas (répétitions d'arcs qui forment des losanges).

Savoirs antiques : philosophie d'Aristote, géométrie d'Euclide, médecine d'Hippocrate et de Galien...

flux taris au XII^{ème} siècle en raison des guerres opposant musulmans et Byzantins.

Chiffres dits "arabes" (0, 1, 2, 3...)

INDE